

Experiencias exitosas

# TURISMO RURAL PERÚ

comunitario >>>



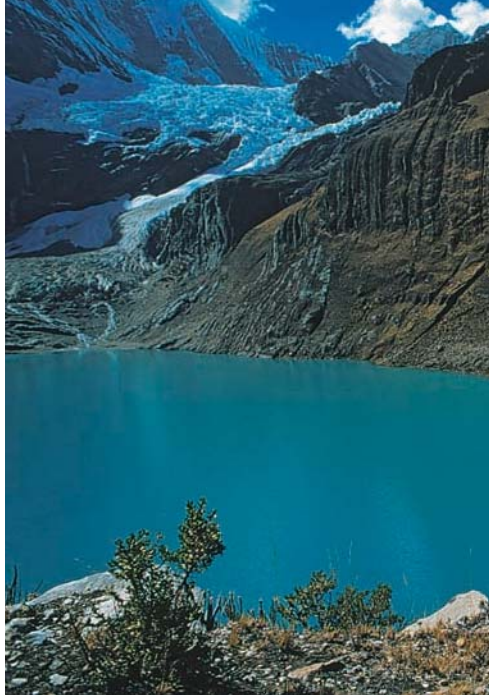


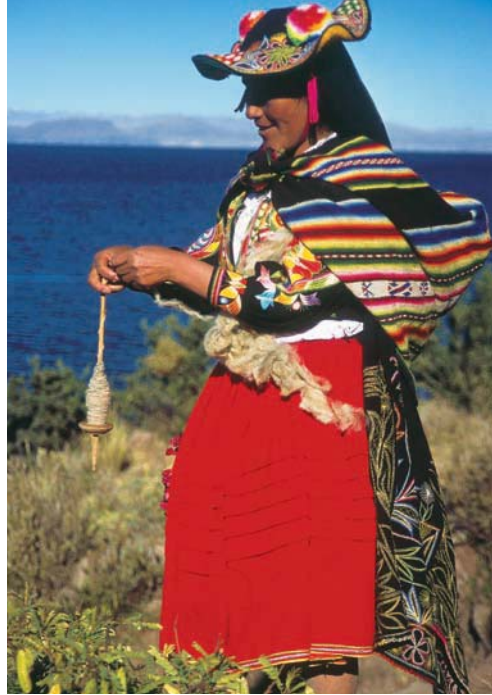
Experiencias exitosas

# TURISMORURALPERÚ >>>

comunitario







TURISMORURAL >>>  
comunitario

Edición general  
Cecilia Raffo, Walter H. Wust  
Edición ejecutiva  
Gabriel Herrera / Wust Ediciones  
Textos e investigación  
Rafo León  
Edición fotográfica  
Walter H. Wust  
Fotografías  
PromPerú, Roberto Fantozzi, Walter H. Wust  
Diseño y diagramación  
Cinthia Carranza / Wust Ediciones  
Cartografía  
Grupo Geographos  
Asistencia editorial  
Nelly de Robles, Jorge Mendoza, Jhonny Parihuamán  
Pre-prensa e impresión  
Metrocolor

Hecho el Depósito Legal en  
la Biblioteca Nacional del Perú N° 2007-11631

Todos los derechos reservados de acuerdo  
con el D.L. 882 (Ley sobre el Derecho de Autor).











**N**uevas tendencias comienzan a surgir en el mundo de hoy, en el que aparece un nuevo tipo de viajero que busca una experiencia distinta, menos masiva y con un mejor contacto con las sociedades rurales. A las comunidades que empiezan a tomar algunas iniciativas para incorporarse a los circuitos turísticos más consolidados del Perú, se les presenta una magnífica alternativa económica de desarrollo, y el turismo rural comunitario podría convertirse en uno de los medios más eficientes para mejorar la calidad y el bienestar de vida de los pueblos más excluidos del Perú.

Sin embargo, todavía tenemos que asumir grandes retos en los que la planificación estratégica debe ser prioritaria, para que nuestras comunidades oferten un producto competitivo e innovador y con una participación directa, proponiendo así un modelo que sea sostenible y orientado a la demanda, que mantenga la cultura tradicional de las comunidades andinas y los pueblos del Perú, basado en una estrecha relación entre cultura y naturaleza.

Ese es nuestro gran desafío desde el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Convocar a todos los actores involucrados para trabajar juntos, fortalecer y consolidar los proyectos comunales, y ubicar al Perú en el escenario internacional como uno de los destinos más interesantes a nivel mundial para vivir una experiencia de turismo rural comunitario.

**Mercedes Aráoz**  
**Ministra de Comercio Exterior y Turismo**

La riqueza y diversidad cultural del Perú se basa en la historia, tradición y presente de sus comunidades. Ellas ocupan gran parte del territorio nacional y constituyen en la actualidad un complemento de valor ilimitado para nuestra oferta turística. Para los visitantes interesados en conocer e interactuar con otras culturas, la visita a comunidades rurales se convierte en un motivo principal de viaje. Dentro de esta misma búsqueda, el acercamiento al trabajo artístico artesanal representa un factor crucial durante su estadía en nuestro país. El 91% de los turistas que visitaron el Perú realizaron compras de este tipo y encontraron en las visitas a ferias artesanales un interés especial de su viaje.

Pese a este gran potencial, el 80% de la participación de turistas en actividades que involucran a comunidades se realiza solo en la zona sur del Perú. Por estos motivos, PromPerú trabaja en el desarrollo de diversas actividades dirigidas al mercado del turista cultural, con el fin de impulsar y reforzar iniciativas turísticas de las comunidades rurales en todo el Perú, de manera que se descentralicen y redistribuyan los ingresos económicos del turismo en cada región.

Sumado a la imagen exótica que motiva a muchos a conocer el Perú, existe el desafío de ser, al mismo tiempo, un referente de responsabilidad en la conservación cultural y natural de nuestro patrimonio. Las comunidades vivas cumplen un papel prioritario en ello. Debemos tener claro que esta responsabilidad no se basa simplemente en preservar una cultura para su observación, sino más bien en impulsar y fomentar su inclusión y participación en el proceso de globalización, haciendo del turismo una fuente complementaria de ingresos, así como una herramienta de conservación para su historia y medio ambiente.

La Comisión de Promoción para las Exportaciones y el Turismo de PromPerú entrega esta guía al público con especial satisfacción, como muestra del compromiso por difundir nuestras expresiones culturales y nuestro interés por contribuir al desarrollo sostenible de las comunidades.





**H**acer una selección de los emprendimientos rurales comunitarios más exitosos en el Perú para presentarlos en esta primera guía, no ha sido una tarea fácil. En nuestros criterios de selección se han considerado diversos componentes.

En primer lugar, hemos priorizado las iniciativas que dejan la mayor parte de los beneficios en las propias comunidades. En ese sentido, tienen particular valor las que promueven el agroturismo y las casas-hospedaje manejadas por los pobladores locales, que permiten al visitante un contacto más directo con las culturas locales. Este es el caso de los productos turísticos que ofrecen con tanto éxito las comunidades del lago Titicaca y las que se están desarrollando alrededor de los principales circuitos de Cusco. Propuestas interesantes e inigualables que podrían ser replicadas con similar acierto en otras partes del Perú.

Otro componente para tener en cuenta es la diversidad geográfica y cultural que posee nuestro país. Las experiencias amazónicas ofrecen una relación privilegiada entre las comunidades y la naturaleza, le otorgan al viajero la oportunidad de acercarse a un mundo privilegiado en flora y fauna, así como a la medicina tradicional. De otro lado, en los últimos años han surgido valiosas experiencias que, partiendo de un atractivo arqueológico, impulsan proyectos de desarrollo turístico donde participan las comunidades locales con proyectos de negocios inclusivos, incorporando a las sociedades rurales, potenciando su artesanía o agricultura, y convirtiendo al turismo en un instrumento de desarrollo que beneficia a toda la comunidad.

Este conjunto de experiencias exitosas de turismo rural comunitario, que refleja el enorme potencial del Perú, es tan solo el comienzo de un largo viaje a través de las enormes posibilidades de nuestro asombroso país.











# CONTENIDO

## >>> Sur andino

<b>LAGO TITICACA, PUNO</b>	20
Taquile	22
Llachón	26
Anapia	30
Amantani	34
Uros Khantati	38

<b>CUSCO</b>	42
Raqchi	44
Pacha-Paqareq	48
Chincheru	52
Chahuaytire-Parque de la papa	56
Willoco-Patacancha	60

## >>> Costa

Manglares de Tumbes	66
Túcume, Lambayeque	70
Chaparrí, Lambayeque	74

## >>> Nor oriente

María-Kuélap, Amazonas	80
Granja Porcón, Cajamarca	84
Vivencial Tours, Cajamarca	88

## >>> Andes centrales

Konchukos Tambo Trek, Áncash	94
Inka Naani, Áncash	98

## >>> Amazonía

Casa Matsigenka, Manu	104
Rainforest Expeditions, Tambopata	108
Rumbo al Dorado, Loreto	112







# Puno y el lago Titicaca

La Región Puno se extiende sobre la elevada meseta del Collao y desciende por el oriente hacia los bosques amazónicos que compartimos con Bolivia.

Es riquísima. En paisajes, en testimonios arqueológicos, en expresiones de cultura viva. Su historia es un devenir de etnias en conflicto y de culturas ancestrales diseminadas en territorios extremadamente duros para vivir.





**E**l lago Titicaca es sin duda uno de los mayores patrimonios naturales con que cuenta la humanidad. La importancia del lago para la cultura andina es inmensa: sus aguas desde siempre han significado para el hombre una fuente de recursos, ya que, al calentarse durante el día, crean diversos hábitat, que en distintos tiempos de la historia han servido para el sustento humano. Cerca del puerto de Puno, y hacia la península de Capachica, se extiende la Reserva Nacional del Titicaca, un área protegida que el tiempo y el descuido contaminaron en exceso, pero que hoy se encuentra en proceso de recuperación.

Actualmente Puno es un centro muy apreciado por el turismo, como destino en sí mismo o como punto de paso hacia Bolivia. La visita turística convencional incluye la ciudad de Puno, las ciudades lacustres y las islas peruanas de Uros, Taquile, Amantani y Suasi. El visitante en estos espacios, toma contacto con comunidades de data muy antigua, que comparten sus formas de vida con él y le ofrecen sus espléndidos tejidos.

Conscientes del valor que tiene hoy la cultura viva para los viajeros de todo el mundo, una serie de comunidades puneñas se han abierto al turismo vivencial y rural, tanto en las islas como en el continente. Allí están los emprendimientos de Taquile, de Amantani, de Uros, de Llachón. Estos emprendimientos se combinan de peculiar manera con aquellos situados al sur del Cusco, como para que el viajero, al recorrerlos, se haga una idea sobre la diversidad existente en el corredor sur andino del Perú.

# Puno y lago Titicaca



## Taquile

La isla de Taquile es cuna de un emprendimiento de turismo vivencial pionero en el Perú. El conjunto muestra una síntesis muy acabada entre naturaleza, historia y cultura viva. Enmarcada en el maravilloso paisaje del lago Titicaca, **la isla exhibe andenes, terrazas de cultivo y centros ceremoniales preíncas**. Uno de sus mayores atractivos es la **práctica de un textil tradicional** único que ha sido categorizada en 2005 como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



## CÓMO LLEGAR

La isla de Taquile se encuentra en la provincia de Puno, distrito de Amantani, a 35 km del puerto, en el llamado Lago Mayor.

### FICHA TÉCNICA

<b>Ubicación:</b>	provincia de Puno
<b>Altitud:</b>	3.810-3.950 msnm
<b>Acomodaciones:</b>	20 para 48 visitantes
<b>Highlights:</b>	naturaleza, caminatas, arqueología, kayak, botes, gastronomía, artesanía

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

All Ways Travel

Casa del Corregidor, calle Deustua 576, Puno.

T: (051) 35-3979

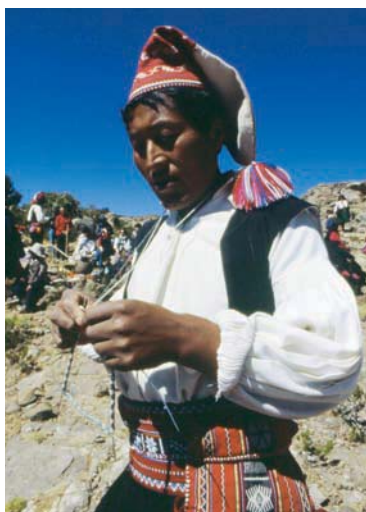
[www.titicacaperu.com](http://www.titicacaperu.com)

Kolla Tours

Calle Moquegua 679

T: (051) 36-9863

E: [gerencia@titikakolla.com](mailto:gerencia@titikakolla.com)



**T**aquile es una de las islas del lago Titicaca y sus pobladores integran la comunidad campesina del mismo nombre; ellos son de origen quechua, enclavados en una región básicamente aimara. Hasta la década de 1970, Taquile era una comunidad cerrada al contacto con el mundo exterior. Poco a poco, y mediante el trabajo de entidades religiosas, promotores individuales y organismos no gubernamentales, la comunidad fue abriéndose a un turismo no convencional, que acudía a la isla atraído por la idea de convivir por unos días con los pobladores, aprender de la cultura tradicional y conocer los tejidos. El turismo ha significado para los taquileños una oportunidad privilegiada para mejorar su situación económica, ya que la agricultura ha sido siempre una actividad precaria debido a la escasez de tierras y la inaccesibilidad a los mercados, mientras que la pesca es solo para el autoconsumo. El proceso de integrarse al turismo fue lento y en algunos aspectos, problemático para los taquileños. Muchos de ellos, sobre todo los ancianos, se oponían a la visita de foráneos. El aislamiento había criado personas marcadas por una gran timidez, además que el número de pobladores bilingües –quechua y castellano– era muy escaso. En una década, sin embargo, todo eso cambió.

Desde que se inició el emprendimiento vivencial de Taquile hasta mediados de la década de 1980, el turismo se mantuvo controlado por los mismos isleños. Las embarcaciones pertenecían a socios de la comunidad, el hospedaje y la alimentación se ofrecían en casas pero se manejaban colectivamente. Bajo el mismo principio comunitario se creó la tienda comunal de artesanía, en funcionamiento hasta hoy. La comunidad gestionaba todas las actividades en el marco del beneficio común, y ello contribuyó a que una serie de tradiciones se mantuvieran de manera homogénea, sobre todo en lo que respecta a la conservación del antiguo pueblo de casas de piedra. A finales de la década de 1980 se desató un turismo intensivo, que hizo

## TEXTILES TRADICIONALES DE TAQUILE

En las culturas quechua y aimara el tejido es un elemento cultural esencial. Prendas tejidas se emplean para transportar semillas y alimentos, abrigarse o llevar a las *guaguas*. En las relaciones sociales el tejido es un regalo y también, una muestra de estatus social. La antropología ha determinado cómo en las piezas se traman los mundos humano y divino. La tradición textil “escribe” rituales, y ceremonias. El arte textil taquileño se caracteriza por la combinación de colores muy llamativos, con el negro predominante en faldas y pantalones. Las prendas típicas de la isla son las fajas, o *chumpis*, y los gorros, que son indicativos del estado civil de quien los porta. Hay quien dice que en los bordados está registrada la historia familiar de los tejedores. En 2005, UNESCO otorgó al tejido tradicional taquileño la categoría de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

crecer al centro poblado y conllevó un cambio en la gestión, que comenzó a ser de carácter individual. Se singularizaron las casas hospedaje y proliferaron los pequeños restaurantes y las tiendas de artesanía. Muchas cosas cambiaron en Taquile a lo largo de un proceso no exento de conflictos; sin embargo, en la actualidad los isleños están rescatando las raíces del proyecto primigenio. Un elemento que ha resultado decisivo para retomar estos principios, fue la categorización del tejido tradicional taquileño como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por UNESCO.

Actualmente las posibilidades de visitar la isla son múltiples y dependen del tiempo, interés y capacidad de gasto del viajero. Una buena proporción de turistas hacen un recorrido breve, que forma parte de un circuito con otras islas como Amantaní y Uros. Sin embargo, otro número importante elige quedarse a pasar una o dos noches en alguna casa hospedaje familiar, lo que sigue siendo una experiencia muy grata. Subsiste la visita tradicional, que lleva directamente



al turista al centro del poblado en el sector de Chuño Pampa, pasando por restos preíncas y permitiéndole observar un entorno paisajístico espectacular. Recientemente, dos sectores de la comunidad, llamados Huayllano y Collino, han desarrollado un producto distinto, que comienza con una bienvenida en la que se ofrecen muy buenos platos de gastronomía local en un bufet donde se lucen las truchas, las papas, la quinua, las ocas, entre otros productos propios.

La visita continúa, guiada por comuneros muy bien informados, y se detiene en los diversos sitios arqueológicos. Allí se realiza un pago a la Pachamama, de importante significado para la religiosidad quechua. El atardecer en el lago regala al viajero imágenes probablemente nunca vistas, que traen un mensaje hipnótico sobre el valor de la naturaleza, en medio de un silencio que llama a la meditación. Luego de una cena ligera, los viajeros son recibidos en las casas familiares, donde los espera el calor de una buena cama y una conversación siempre interesante, antes de descansar.

El gran tema del día siguiente es el conocimiento del tejido tradicional en todas sus fases, así como la posibilidad de adquirir piezas que en verdad son únicas, dentro del vasto mapa del tejido tradicional del sur andino.



### EL GRAN RETO \*

“La comunidad, que alcanza los dos mil habitantes, recibe ahora alrededor de 50 mil turistas al año, 25 veces su población. Una situación de esa envergadura plantea enormes retos sobre la capacidad organizacional de cualquier centro turístico, y de forma particular en el caso de Taquile que carece de tradición empresarial para este tipo de actividades y que dispone apenas de 12 km<sup>2</sup>, mayoritariamente conformados por laderas pedregosas. En la actualidad, Taquile se resiste a la influencia cultural extranjera, y la preocupación de los isleños es el manejo adecuado de esta actividad que se ha convertido en su principal fuente de ingresos. Entre los años 1991 y 1992, el 87% de visitantes fueron extranjeros. Esta misma afluencia puede significar la progresiva pérdida de su cultura, que es su principal capital social”.

\* [www.pnud.org.pe/Pdfs/PUB\\_Caso\\_TAQUILE.pdf](http://www.pnud.org.pe/Pdfs/PUB_Caso_TAQUILE.pdf)



# Puno y lago Titicaca



## Llachón

Un genial emprendimiento vivencial, exitoso y modélico, es el que se desarrolla en la comunidad quechua de Llachón, situada al norte de Puno, en la península de Capachica. Allí, **los comuneros reciben a los viajeros con sus tradiciones y su cordialidad**; pero además, se les **brinda la oportunidad de navegar sobre el lago sagrado**, gracias al proyecto Titikayak, desplegado en asociación con una empresa privada. Llachón tiene mucho que ofrecer y también, por enseñar.

## CÓMO LLEGAR

Se puede llegar a Llachón por tierra desde Juliaca, en una ruta que toma 2 a 3 horas. Por vía lacustre, se parte del puerto de Puno y la travesía toma 3 a 4 horas.

### FICHA TÉCNICA

**Ubicación:** distrito de Capachica, Puno

**Altitud:** 3.810 msnm

**Acomodaciones:** 45 familias que cuentan con 2 ó 3 camas cada uno aprox.

**Highlights:** cultura, arqueología, gastronomía, naturaleza, observación de fauna, kayak

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Valentín Quispe Turpo. Presidente de la Federación de Turismo Rural de Llachón.

**T** (051) 98-21392 / 96-36277 / 97-52227

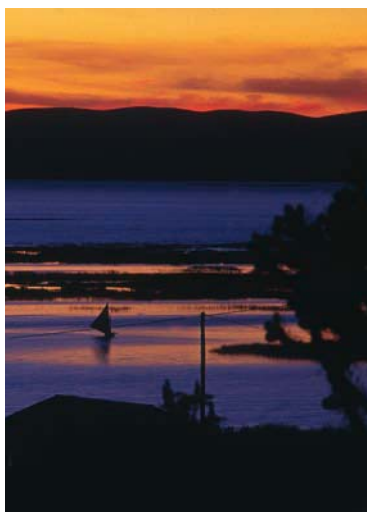
Tomás Ccahui Coila.

Asociación de Turismo Rural- Santa María.

**T** (051) 96-91501 / 95-21527

Antonio Choqueccahui. Asociación de Botes.

**T** (051) 95-59677



**A** Valentín Quispe, comunero de Llachón, no le gusta el culto a la personalidad y prefiere la modestia a la hora de relatar la historia del proyecto de turismo rural y vivencial que tan bien se desarrolla en su tierra. Pero lo cierto es que Valentín ha sido el gestor y líder de una idea que en sus inicios no fue fácilmente comprendida por la comunidad, pero que ahora compone la mayor fuente de ingresos para todas las familias locales.

Como ha ocurrido con iniciativas comunitarias similares, los habitantes de Llachón veían pasar a los turistas de largo, sin que este flujo impactara positivamente en su economía. Fue hace casi una década que Valentín, ante la imagen de las lanchas llenas de viajeros que se iban a Taquile y Amantaní, decidió que era el momento de crear un nuevo circuito, que atrajera visitantes interesados específicamente en convivir con su comunidad, en una relación de aprendizaje mutuo. La naturaleza, a favor de esa idea, ha dotado a Llachón de unos paisajes indescriptibles, que van variando según las horas del día y el transcurso del Sol. A ello hay que añadir, como principal capital, que la comunidad haya sabido mantener su arquitectura tradicional, construcciones en piedra techadas con ichu; y que haya mantenido sus actividades ancestrales, como la agricultura y la pesca, en armonía con el medio ambiente.

Llachón es una comunidad amplia y agrupa a 1.330 comuneros pertenecientes a 280 familias. La tradición agrícola y pesquera había creado una cultura laboral basada en los ciclos de la naturaleza antes que en los movimientos del mercado; por ello, la idea de ofrecer servicios turísticos que se interrelacionaran con un sistema mayor donde participan operadores, promotores y entidades del Estado, a los comuneros les parecía un salto difícil de dar. Poco a poco Valentín consiguió crear



la Asociación de Promoción de Turismo de Llachón, compuesta por las primeras familias que se mostraron abiertas a adaptar parte de sus casas como hospedaje. Ello significaba invertir dinero en la construcción de cuartos y baños, además de adquirir muebles y utensilios. También, exigía aprender un *know how* completamente nuevo y desconocido. En pro de esto estaba el espíritu de la gente quechua, muy emprendedora y a la vez cordial con el visitante.

En Llachón hay disponibles más de cincuenta camas, distribuidas en las casas de las familias integradas a la asociación. Los cuartos son una delicia: abrigados, simples, donde el sencillo mobiliario y el menaje están confeccionados con materiales locales (repisas de palo, cortinas de totora y mantas tejidas por los comuneros). Por la ventana de cualquier habitación es posible apreciar el paisaje lacustre, y le recomendamos buscarlo especialmente al amanecer y a la hora de la caída del sol. El paisaje natural se enriquece con la vista de las montañas llenas de andenes preíncas y los bosquecillos de eucalipto que rodean la comunidad. Ese es el escenario donde habitan los comuneros y comuneras; allí cultivan, pescan, tejen y hacen las labores domésticas. De allí salen y allí vuelven luego de realizar sus gestiones en Juliaca o en Puno. Y desde allí ven llegar, con satisfacción, las embarcaciones o las camionetas que traen a los viajeros que ya no se siguen de largo.

Valentín tiene las cosas muy claras, y es muy bueno conversarlas en su propia casa, mientras el viajero conoce también a su esposa Lucila y a sus hijos Carolina y Raúl. En opinión de Quispe, compartida por toda la comunidad, la esencia del emprendimiento es el valor de lo tradicional, y en ese proceso están actualmente, mientras enfrentan los impactos del éxito. Así, la comunidad se ha comprometido a que no va a vender sus tierras, pues la imagen de hoteles de cemento aledaños a sus hermosas casas de piedra, les resulta incomprensible. La calidad del proyecto y el liderazgo de Valentín han sido



### TITIKAYAK

Ese es el marketero nombre de una actividad añadida que dota al proyecto vivencial de una experiencia deportiva de aventura. En asociación con la antigua y prestigiosa empresa de turismo de aventura Explorandes, Llachón ofrece salidas para navegar por el lago en kayak, algo que nunca había sido visto por las poblaciones locales. La empresa puso las embarcaciones y capacitó a comuneros jóvenes en el manejo y en el guiado. Cuenta Valentín que esta iniciativa fue muy difícil de aceptar por la comunidad en un inicio pero que el argumento de que se trata de un deporte completamente amistoso con la naturaleza, le dio la legitimación. Las excursiones pueden tomar unas horas o varios días, y permiten bordear orillas de playas llenas de totorales (especialmente Escallani y Chifrón), observar las andenerías y las cordilleras, descender en diversos puntos, respirar un aire purísimo y sentir la paz más absoluta, mientras se rema.



las razones por las cuales una serie de entidades de cooperación le hayan dado su apoyo; por ejemplo, para construir la carretera que parte de Juliaca, o para capacitaciones y pasantías. Hace poco, el Mincetur –a través del Plan Copesco– suscribió un convenio con los alcaldes de la zona para mejorar los sistemas de agua y desagüe de las comunidades, como parte de un proyecto más amplio que incluye implementación de espacios públicos, alumbrado y señalización. No cabe duda que el despunte de Llachón comienza a dar sus primeros frutos.



# Puno y lago Titicaca



## Anapia

El archipiélago puneño conocido como Anapia lleva también el nombre de Wiñaymarca, que significa **lugar siempre joven**. Este conjunto de islas está situado en el lago Titicaca menor, próximo a la invisible frontera con Bolivia. Anapia se compone de cinco islas: Yuspique, Ccaño, Ccana, Anapia y Patahuata. Las comunidades propietarias del archipiélago son Ccana y Suana. La población, de unas doscientas familias, **está dedicada a la agricultura, la ganadería y la pesca**. Anapia ofrece a los viajeros del mundo una experiencia de turismo vivencial extraordinaria.



## CÓMO LLEGAR

Para llegar a Anapia hay que acceder al pueblo de Yunguyo y luego, al embarcadero de Punta Hermosa, donde espera la lancha de la comunidad.

### FICHA TÉCNICA

**Ubicación:** provincia de Yunguyo, Puno

**Altitud:** 3.800 msnm

**Acomodaciones:** 14 familias que cuenta con  
2 o 3 camas cada uno

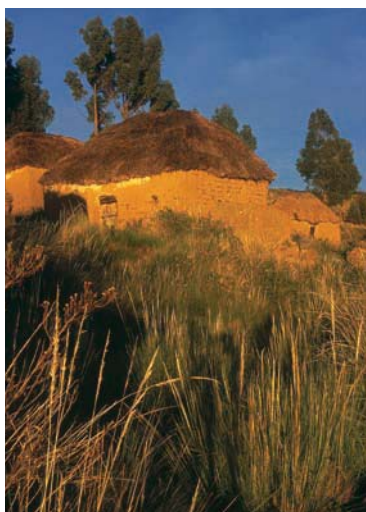
**Highlights:** cultura, arqueología,  
gastronomía, naturaleza,  
observación de fauna, veleros

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

José Flores

Promotor de Turismo. Asociación para el  
Desarrollo del Turismo Sostenible de Anapia.

**T** (051) 81-2867 / 991-2031



**D**esde hace unos años, el proyecto de Anapia viene recibiendo viajeros de todo el mundo, interesados en descubrir culturas antiguas en el contexto de una naturaleza privilegiada, como es la del lago Titicaca. Son viajeros respetuosos e informados de cómo se vive en el altiplano, entre carencias y desafíos. Regularmente visitan la isla estudiantes en grupos, que se enriquecen con una experiencia vivencial única, intermedia entre el voluntariado social y el turismo. Jóvenes que se instalan en las islas para colaborar con los pobladores, trabajando en el mejoramiento de sus casas o en el campo.

El origen del proyecto vivencial de Anapia se remonta al año 1998, cuando se creó en la isla, por impulso de una joven especialista en turismo llamada Eliana Paúca, la Asociación de Desarrollo de Turismo Sostenible (ADETURS), conformada por 58 familias que actualmente brindan diversos servicios de hospedaje, transporte en lancha, paseos en velero y alimentación. Los resultados del emprendimiento en cuanto a mejorar las condiciones de vida de la comunidad saltan a la vista, sobre todo, en el ánimo de la gente, sereno, sosegado y cordial.

Los servicios de hospedaje y alimentación en Anapia se dan en las casas, y tienen capacidad para unos treinta viajeros. Aquí no hay albergues ni hoteles: la esencia del proyecto está en compartir la vida del poblador local. Los comuneros han añadido un dormitorio y un baño a sus viviendas. Las habitaciones son cálidas y las camas están cubiertas con abrigadoras frazadas que hacen olvidar el frío de la noche. Las comidas que se sirven son sencillas y se basan en papas, ya que en el archipiélago se producen magníficos tubérculos de gran variedad que son acompañados con porciones de trucha fresca y ocas.



El visitante llega a la isla Yuspique y es conducido a las alturas para que aprecie las vicuñas de la comunidad. A inicios del proyecto estos camélidos sumaban una veintena, hoy superan el centenar. Luego el viajero es guiado hasta un mirador que en tiempos preincas sirvió para observar los astros en función de las decisiones que demanda la actividad agrícola. Muy cerca se encuentran chullpas (tumbas de piedra) pertenecientes a la cultura Pukina. En este sector de Yuspique también se aprecian cultivos rotativos de papas, habas y cebada, pensados desde siempre para alimentar a la población siguiendo sistemas que en lugar de empobrecer la tierra, la mantienen viva y fértil.



De regreso al embarcadero, las señoras reciben al viajero con una sorpresa llena de color y sabor: bajo un toldo lleno que protege las cabezas de la intensa radiación solar, está puesta una mesa con los resultados de una maravillosa *huatia*, un tipo de pachamanca andina que se hace solo con papas y habas. Las comuneras de Anapia acompañan con generosidad esta *huatia* colorida y sabrosa, con algunos pejerreyes recién pescados, que son una delicia. Este

### QUECHUAS Y AIMARAS

Las provincias del departamento de Puno donde se habla aimara son: la antigua Huancané; Moho, que antes formaba parte de la anterior; y Chuchito, cuya capital es Yunguyo, y que incluye a Juli, uno de los principales centros de cultura aimara en todo el altiplano. Además, se calcula que un 50% de los habitantes de la propia provincia de Puno hablan esa lengua.

Tradicionalmente se ha asociado al norte puneño con la cultura quechua y al sur, con la aimara. Las provincias puneñas quechuas son Sandía, Carabaya, Melgar, Azángaro, Lampa y San Román. El archipiélago de Anapia se enclava plenamente en la nación aimara.

almuerzo es una gran ocasión para conversar con los anfitriones sobre su proyecto: ellos a su vez siempre están ávidos por conocer qué pasa en otros lugares del Perú y del mundo. El buen humor termina por distender la reunión, hasta que algún comunero da la voz para salir a navegar en velero, antes de que la tarde avance.

Los veleros son las embarcaciones que los comuneros usan para salir a pescar todos los días. La vuelta que dan al visitante incluye el ingreso a los canales que circulan entre las islas y luego salen al lago amplio y despejado, en cuyos bordes remotos brilla la impresionante cordillera Real, con sus nevados teñidos de colores intensos por la luz de la tarde.

En el contacto con el turismo se han dado fenómenos muy interesantes en la población de Anapia. Por ejemplo, la comunidad cuenta con una biblioteca creada gracias a las donaciones de los visitantes. En ese local se suelen realizar por las noches reuniones entre viajeros y comuneros, en las que fluye el diálogo y se dan a conocer aspectos de la realidad que muchas veces el turismo convencional soslaya, como son las condiciones cotidianas de vida, lo que significa vivir al lado de una frontera y las proyecciones de los comuneros hacia el futuro.



# Puno y lago Titicaca



## Amantani

Amantani es la **isla más extensa que posee el Perú** en el Titicaca y también, la que tiene mejores condiciones para la agricultura, así como para otras actividades como **la artesanía en piedra, la silvicultura, el tejido y la peletería de alpaca**. Hacia 1970, el turismo surgió como una expectativa, los años posteriores jugaron a su favor. Hoy, en Amantani florece un proyecto de turismo rural y vivencial muy prestigioso, que encanta a los visitantes y mejora sensiblemente la economía local.

## CÓMO LLEGAR

Amantani se encuentra a 40 km por vía lacustre, desde el puerto de la ciudad de Puno. La travesía, dependiendo de la embarcación, toma en promedio tres horas.

### FICHA TÉCNICA

**Ubicación:** distrito de Amantani, Puno

**Altitud:** 4.050 msnm

**Acomodaciones:** Comunidad Occosuyo:  
50 hospedajes aprox.  
Comunidad Colquecachi:  
45 hospedajes aprox.

**Highlights:** cultura, arqueología,  
naturaleza, artesanía

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Turperu

Calle Lima 208 2do piso Parque Pino

**T:** (051) 35-2001

**E:** turperu@turperu.com.pe

Solmartour

Calle Libertad 229

**T:** (051) 35-2586

**E:** aministracion@solmarpuno.com



Los paquetes turísticos convencionales suelen hacer un *full day* en tres de las islas de Titicaca: Uros, Taquile y Amantani; la navegación entre las dos últimas toma unos cuarenta minutos. La desventaja de este recorrido es que no da el tiempo suficiente como para que el viajero profundice en la diferencia entre los tres emprendimientos. Amantani tiene rasgos propios sumamente interesantes que ameritan quedarse al menos dos días y una noche, hospedándose en alguna casa familiar.

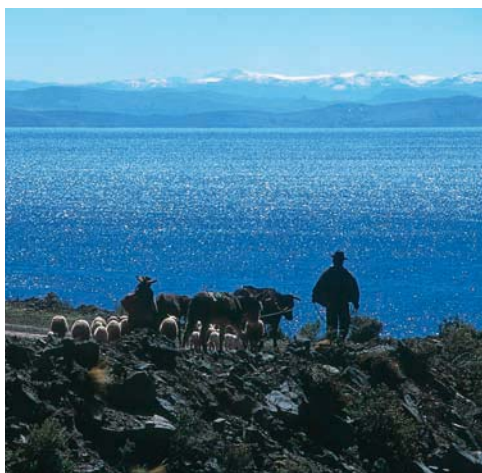
Ubicada a 3.817 msnm, Amantani tiene una extensión de 9 km<sup>2</sup>, y su naturaleza es más diversa que en las otras islas: muestra presencia de plantas arbustivas como la cantuta, la muña, la tola, entre otras. Cuenta con varios manantiales permanentes, lo que permite el desarrollo de agricultura de riego. Además, en sus riberas el clima es templado, y crea un hábitat apto para cultivos combinados. Son ocho las comunidades de Amantani dedicadas a la agricultura, la pesca de autoconsumo, la artesanía y el turismo: Pueblo, Santa Rosa, Lampayuni, Sancayuni, Occosuyo, Incatiana, Villa Orenojón y Colqui Chaqui.

El proyecto turístico de Amantani surge posteriormente al de Taquile, por tanto, aprende de este sus aciertos. Uno de ellos ha consistido en mantener sólido el vínculo comunitario en la gestión y prestación de servicios, gracias a lo cual la experiencia de convivencia con las familias resulta sosegada y ordenada. La isla cuenta con atractivos naturales que están dados por el paisaje lacustre y las elevaciones en tierra, que se acercan a los 4.200 msnm (monte Llacastiti). En el territorio hay también buenas muestras arqueológicas, y como siempre, una cultura viva intensa; prueba de ello es la posibilidad que tiene el viajero de hacer contacto con algún *yatiri*, que es como se llama al chamán en lengua aimara.

La población de Amantani suma unas 4.000 personas organizadas en 800 familias, repartidas en las ocho comunidades. El turismo es un recurso que se maneja en base a la propiedad comunal, que controla el sistema de transporte en lanchas y botes, los hospedajes, la alimentación y en parte, la artesanía, que está compuesta por tejidos (de similar calidad a los taquileños), el tallado en piedra (proveniente del Llacastiti), algo de destilería y la peletería. Esta última actividad, que toma el insumo de la alpaca, es la que sigue uniendo a los naturales de la isla aún cuando hayan migrado a distintos puntos del país.

El proceso del emprendimiento de Amantani es muy interesante, y surge cuando a fines de la década de 1970, el gobierno de entonces desarrolló programas de promoción artesanal. A estos se suman las iniciativas para recuperar los restos precolombinos, sobre todo los dos templos situados en las partes altas y que corresponden posiblemente a las culturas Pucará o Tiahuanaco, y que actualmente se denominan Pachamama y Pachachata. Poco a poco, con la llegada de los primeros grupos de viajeros, se fue estableciendo el sistema comunal de hospedaje y alimentación, mientras se consolidaba la feria artesanal, en la temporada alta europea (julio-agosto). También se rescató la tradicional fiesta de San Sebastián, que se celebra a inicios del año.

La estadía del viajero en Amantani le abre la oportunidad de conocer todos estos rescates culturales, guiado por los lugareños, quienes dan la información desde el fondo de sus propias experiencias. La totalidad de los varones de la isla son bilingües, mientras que las mujeres que hablan el castellano están en menor proporción. Como sucede en Taquile, el textil tradicional de aquí es una verdadera maravilla, que se puede reconocer en sus distintas etapas de producción. Llevarse una pieza tejida de Amantani será una manera de perpetuar la experiencia obtenida en el viaje, y la

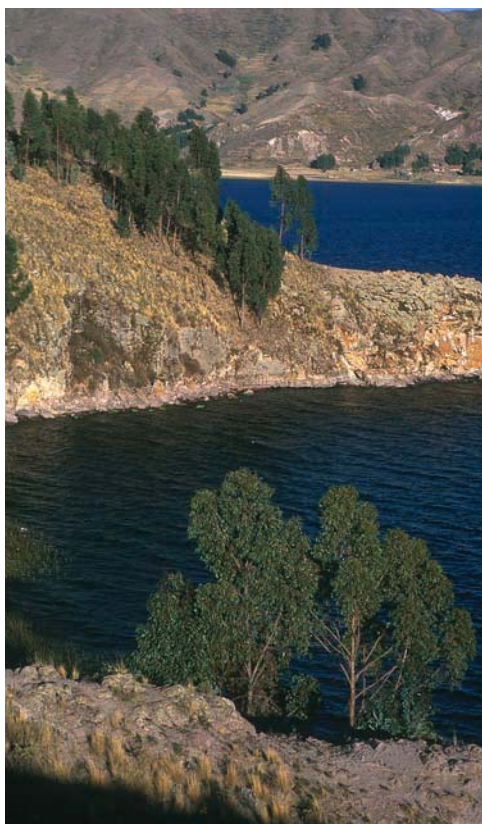




oportunidad de contar con la expresión de un tesoro ancestral. Los alimentos que se ofrecen en la isla son tradicionales, el viajero nunca recibirá fideos o arroz; siempre pescado del lago, quinua, habas, papas, habas y ocas. Dos días y una noche quizás sean insuficientes: la recomendación es extender la estadía por todo el tiempo que sea necesario para adentrarse en el complejo mundo de una comunidad que está ingresando a un mercado global en base a sus diferencias naturales y culturales.

### OTRAS ACTIVIDADES

La peculiar naturaleza de Amantani permite dos actividades únicas en el escenario de las islas del Titicaca. Una es la producción silvícola, dada por la presencia de eucaliptos, un bien muy preciado en una región donde escasea la madera. Por medio del trueque se intercambia madera por otros productos. Los trabajos en piedra también se comercian a través del trueque, y en general son piezas utilitarias como lavaderos, batanes, hornos o muebles para el hogar. Un problema que la comunidad ha comenzado a encarar es el de la eliminación de desechos; los orgánicos son empleados para abono; sin embargo, la llegada del turismo ha traído gran cantidad de botellas plásticas, pilas y envolturas no biodegradables. Resolver este tema resulta vital para la sostenibilidad de todo proyecto productivo o de servicios, sano y con futuro.



# Puno y lago Titicaca



## Uros Khantati

El archipiélago flotante de los uros es uno de los **atractivos más tradicionales** para los viajeros que vienen al altiplano. Su antiquísima **cultura cimentada en una etnia separada de tierra firme**, el sistema de construcción de las superficies habitables y la artesanía, son los argumentos que atraen a visitantes desde hace muchos años a este lugar. Nuevos emprendimientos surgen aquí, para diversificar lo actual, para conservar el ecosistema y ofrecer una experiencia vivencial de primer orden. Uros Khantati destaca.



## CÓMO LLEGAR

El archipiélago de Uros se ubica a unos seis kilómetros del puerto de la ciudad de Puno.

### FICHA TÉCNICA

**Ubicación:** distrito de Capachica, Puno

**Altitud:** 3.810 msnm

**Acomodaciones:** 10 habitaciones dobles

**Highlights:** cultura, gastronomía,  
naturaleza, observación  
de fauna, artesanía.

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

**T:** (051) 96-95121

**E:** marielpurima@hotmail.com

urosphantati@hotmail.com



La etnia uros habitó las islas flotantes del Titicaca y las riberas del río Desaguadero, que une a este lago con el Poopó, en Bolivia. Las actuales veinte islas que se diseminan en la bahía de Puno, son las más visitadas por los turistas. En realidad, el número de ellas no es fijo, lo que compone un tema de gran interés viajero, pues los comuneros van construyendo islas –o abandonándolas– según los movimientos familiares y migratorios, y la demanda del turismo. En el sector de Khantati se dice que cuando hay algún problema familiar o vecinal, este se resuelve cortando la isla con machete en dos, y se acabó. Cada pequeña isla es habitada por un número variable de familias, que pueden ser entre cinco y diez. Actualmente las islas ocupadas y en uso son: Santa María, Tribuna, Tupirí, Paraíso, Kapi, Toranipata, Chumi, Titino, Negrote y Tinajero.

En la actualidad ya no hay descendientes puros de los uros originales, se dice que el último falleció hace unos cincuenta años. Los uros, un grupo distinto al de los aimaras y los quechuas, se originaron en tiempos preíncas, y todo parece indicar que provienen del sur, de ahí que su historia sea completamente distinta de la que explica la ocupación mayoritaria de Sudamérica; aunque también hay teorías antropológicas con interpretaciones distintas. Unas ligan la llegada de los uros con la gran onda migratoria que viene por el norte del continente; y otras establecen la relación entre los uros y la cultura Puquina.

El nombre original de la etnia era el de *kotsuña*, que significa “pueblo lago”. El nombre generalizado de uros podría haber derivado tras la primera ocupación migratoria que se afincó en las márgenes del lago Uro-Uro, que existía en el territorio actual de Bolivia, y formaba parte del gran conjunto lacustre anterior al que hoy vemos.



Los incas, en tiempo de Pachacutec, intentaron dominar a estos hombres –de quienes se dice que tenían sangre negra– pero ellos pudieron liberarse y se trasladaron a las islas que vemos hoy en la bahía puneña y a las orillas del río Desaguadero. Los uros originales fueron mezclándose con aimaras y quechuas, aunque la principal influencia cultural venga de los primeros.

Khantati es un grupo poblacional que descende de estas complejas mezclas y es el depositario de la hibridación cultural en la que aún sobreviven rastros de la etnia original. Uno de estos elementos ancestrales es la forma de construir sus viviendas, íntegramente de totora unida con cuerdas a postes hundidos en el fondo del Titicaca. Comparten con otros grupos isleños la tradicional mecánica para construir y renovar las propias islas, que se basa en el mismo principio con que se levantan las viviendas. En esta peculiarísima base habitacional, las familias tienen, además de las construcciones domésticas, sus locales comunales, sus tiendas de abarrotes y su escuela. Y cuentan con energía eléctrica mediante paneles solares. Estos mismos sistemas tradicionales y modernos son la base del proyecto vivencial de Khantati, pensado precisamente para que el visitante integre lo ancestral con sus exigencias de comodidad. Las habitaciones para los viajeros son de totora pero cuentan con electricidad y un mobiliario elemental pero muy confortable.

Los isleños practican la pesca artesanal del carachi y el pejerrey, entre otras especies; muestran al visitante cómo es que mediante el secado al sol, guardan pescado

## LENGUA URO

Ya no quedan hablantes de la antigua lengua uruquilla, la original de los uros. Tan complejo es el origen de esta lengua como el de la propia fuente de la etnia. El uruquilla parece estar relacionado con la lengua de los chipayas, que habitaron la provincia boliviana de Carangas, en Oruro. Según estudios especializados, en la década de 1930 subsistía un centenar de hablantes del uruquilla y habitaban las orillas del Desaguadero, uno de los asentamientos primigenios luego del desplazamiento de los uros ante la amenaza inca. Desde 1950 en adelante, los uros y sus descendientes mestizos, comenzaron a adoptar el quechua y principalmente, la lengua aimara. Ello, como parte de un proceso de hibridación cultural y social que sigue fluyendo en el presente, debido en gran parte al papel del turismo, pues no es de sorprender si el viajero encuentra en Uros a pobladores que hablan inglés.

### GRAN EXPERIENCIA VIAJERA

Dicen los habitantes de Uros que la totora es una planta enviada por los dioses, pues con ella se confeccionan las islas, las casas, la artesanía, y las balsas para la pesca y las excursiones turísticas. Esta planta se usa como combustible para las cocinas de barro, y da un especial sabor a los platos preparados sobre la base de papa, moraya, maíz y por supuesto, el pescado: carachi, uspi, trucha y pejerrey. Los tejidos y bordados son un gran tema en Khantati: domina en los mantos una iconografía que relata los mitos fundacionales de los Uros, así como la flora y fauna locales. Los textiles se venden allí y también se exportan. El visitante puede aprender esta técnica con las mujeres, ya que los varones trabajan el tejido utilitario con la totora.



para tiempos difíciles, según pautas muy antiguas de seguridad alimentaria. La caza de aves silvestres fue una actividad común para la subsistencia, pues allí no hay agricultura posible. La construcción de islas, viviendas y balsas es una tarea masculina. Las mujeres por su lado, tejen con fibras de ovino y camélido, principalmente para el turismo.

El viajero puede quedarse a pasar varios días en Khantati, conviviendo con la población, saliendo a navegar y a pescar, degustando la comida de la zona, en medio de un paisaje bellísimo, aprendiendo a tejer con las señoras, descansando. Imagine vivir unos días en islas flotantes de totora, compartiendo actividades con una familia de origen étnico muy remoto, aprendiendo de una cultura gestada en el mestizaje; todo ello en estrecha relación con la vida que da el lago Titicaca.

# Cusco

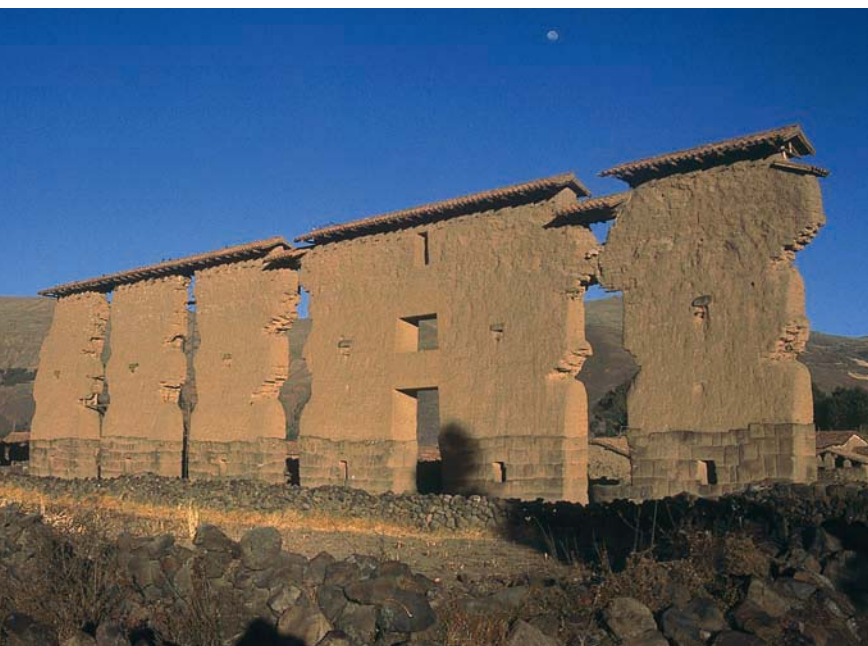
Machu Picchu, la ciudad del Cusco y el Valle Sagrado del Urubamba componen los principales atractivos turísticos del Perú y, de hecho, de Sudamérica. En estos espacios se concretan los deseos de viajeros de todo el mundo por entrar a un mundo donde la historia ha dejado invaluables huellas, y a la vez está viva.





Con el tiempo la Región Cusco ha ido ampliando su oferta de atractivos de modo que hoy, a lo arqueológico y cultural, se va sumando un conjunto de emprendimientos comunitarios que llaman al viajero a conocer la vida de los Andes del sur desde el corazón de la historia, a través de la convivencia, el intercambio, el conocimiento de prácticas agrícolas ancestrales, de cultos y ceremonias, y de obras de artesanía de extraordinario valor, especialmente los textiles.

En el Valle Sagrado se diseminan hermosos pueblos coloniales que se crearon como reducciones de indios, y que hoy muestran su mestizaje en arquitectura, arte y cultura viva. Allí están Chinchero y sus tejedoras, Pisac y su feria artesanal, Urubamba y su cosmopolitismo y Ollantaytambo, con su fortaleza y su pueblo inca vivo. En estos territorios, en el valle bajo y en sus alturas, diversas comunidades han creado productos de turismo rural y vivencial que asombran a propios y extraños. Cada uno de ellos es un mundo en sí mismo, y en conjunto, componen una forma inédita de conocer la región más tradicional de los Andes sudamericanos.



## Raqchi

Uno de los proyectos de turismo vivencial más interesantes del Perú se encuentra a medio camino de Cusco y Puno, cerca de la ciudad de Sicuani. Pasar allí unos días **permite al viajero descubrir un museo vivo** donde lo ancestral mantiene su vigencia en distintas expresiones de cultura, como **la cerámica, la música, la danza, la gastronomía, la indumentaria**. Parte de la comunidad es el magnífico templo inca dedicado a Wiracocha.

## CÓMO LLEGAR

Raqchi está ubicado a 121 km (2 h 30 min) al sur de Cusco, siguiendo la ruta asfaltada hacia Puno. Las ruinas están a solo cuatro kilómetros de la carretera.

### FICHA TÉCNICA

**Ubicación:** provincia de Canchis, Cusco

**Altitud:** 3.500 msnm

**Acomodaciones:** 40 viviendas, 2 a 3 camas  
cada una

**Highlights:** cultura, arqueología,  
naturaleza, fiestas  
populares, artesanía

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Unidad de Coordinación del Proyecto (UCP)

Av. Confederación N° 556, Sicuani

**T:** (084) 35-1970 / 35-1626

**E:** [corredorpc@corredorpc.org](mailto:corredorpc@corredorpc.org)

[www.corredorpuno-cusco.org](http://www.corredorpuno-cusco.org)



**E**l pueblo de Raqchi está situado a 120 km al sur de la ciudad del Cusco, en la ruta hacia Puno. Pertenece al distrito de San Pedro, provincia de Canchis; se emplaza en la margen derecha del río Vilcanota y tiene una altitud de 3.480 msnm. La comunidad está compuesta por ochenta familias dedicadas a la agricultura, la cerámica y recientemente, al turismo vivencial. Los comuneros poseen parcelas pequeñas de tierra en las que siembran papas, maíz, ocas, tarwi, quinua, olluco y trigo para el autoconsumo. Debido a que esta actividad no les permitía capitalizarse, surgió la iniciativa de lanzarse a un genial emprendimiento turístico que está dando importantes resultados.

Los raquiños en su mayoría tienen estudios superiores: son maestros, guías de turismo o graduados en computación. Este rasgo, que fortalece la autoestima, ha sido determinante para la puesta en valor de sus recursos tradicionales. El proyecto vivencial está asociado a un proceso de recuperación de la vestimenta tradicional, la cerámica, los alimentos y la lengua. El concepto de Raqchi es transformar a la comunidad en un museo vivo, donde el visitante pueda compenetrarse con aspectos auténticos de la cultura quechua, pasando unos días con los pobladores, para lo cual se han construido habitaciones y baños anexos a las viviendas de las familias.

El conjunto arqueológico de Raqchi tiene como punto central los restos de un magnífico templo levantado por los incas para el culto al dios Kon Tici Viracocha Pachayachachic. Esta obra maestra de arquitectura en piedra y barro posee una planta rectangular de 92 metros de largo por 25 de ancho. Lo que más impresiona es un muro central de 12 metros de alto con base de piedra y cuerpo de adobe. A los dos lados del muro se aprecian las bases de 22 columnas cilíndricas. El conjunto contiene además aposentos



### RITUAL MÍSTICO

En Raqchi el visitante tiene la oportunidad de participar en los pagos a la tierra que practican los comuneros como parte de sus prácticas culturales y religiosas. Estas ceremonias se realizan en el usno, y están dedicadas a la Pachamama, o madre tierra. Un comunero dotado de un poder especial está a cargo de las ofrendas, que constan de hojas de coca –el elemento que vincula los mundos humano y divino– chicha, minerales, vino, grasa de camélidos, dulces y otros objetos. Estos pagos a la tierra –verdaderas expresiones de una civilización milenaria– son ocasiones para que el viajero se integre con la comunidad mediante un ritual de hermandad y armonización con los elementos de la naturaleza.

para la nobleza inca. El Camino Inca del Collasuyo corta una imponente muralla que cercaba a Raqchi. Destacan además las colcas o depósitos de alimentos, así como un usno ceremonial anexo a las fuentes de agua.

El proyecto vivencial surgió como una necesidad de que el flujo turístico que llega al conjunto inca, incidiera favorablemente en la comunidad. De ahí que el proyecto y la visita arqueológica estén muy relacionados. Lo interesante es que esta visita se enriquece con el guiado de los jóvenes locales, quienes describen los restos incas desde la perspectiva del poblador local, participe de la historia.

Actualmente en Raqchi se cuenta con 40 habitaciones bien abrigadas, con baños completos, y algunos de ellos incluso con agua caliente. Las familias brindan alimentación al visitante, compuesta por platos de gastronomía tradicional, en base a ingredientes como maíz, papas, ollucos, habas, arvejas, tarwi, quinua y trigo, todos producidos localmente. Durante la cena suelen venir de visita otras familias con las que se arman pequeñas fiestas en las que se canta y se baila al ritmo de la *asispayana* y la *cashua*, algo inolvidable.

Además de la visita al complejo, los comuneros de Raqchi organizan una caminata muy atractiva a un volcán apagado llamado Kinsachata, uno de sus apus locales. En este lugar los ceramistas se abastecen, desde siempre, de una arena que da a las piezas una resistencia y calidad únicas. La caminata es breve, pasa en primer lugar por un mirador desde donde se obtiene una



### HORIZONTE DEL PROYECTO

El grupo que lidera el proyecto de Raqchi lleva el nombre de "Raqchi Raíces Incas", y basa su filosofía en propiciar un encuentro humano y de diálogo intercultural. Dado lo exitoso del proyecto, Raqchi se ha convertido en un referente para otros emprendimientos vivenciales del Perú y Latinoamérica. Desde Raqchi se viene estructurando una red de proyectos similares a lo largo de la ruta entre Cusco y Puno, apoyados por el Proyecto Corredor Sur, integrado por el FIDA y el FONCODES. La idea es ofrecer al mundo una gama diversa de experiencia de convivencia con grupos humanos poseedores de grandes recursos de patrimonio cultural vivo.



magnífica panorámica del pueblo y el templo. Luego se cruza la muralla, y entre árboles de capulí, en medio del canto de las tórtolas serranas, se llega al cráter del volcán. Allí los comuneros recogen la arena y la ciernen. De regreso, las mujeres invitan al viajero un delicioso almuerzo de campo, bien rociado con chicha o mate de muña.

Los viajeros tienen en el pueblo de Raqchi la oportunidad de conocer el proceso de fabricación de piezas de cerámica, e incluso, de participar en él. Los de Raqchi son ceramistas desde tiempos inmemoriales, y de allí salen los famosos

raquis, grandes depósitos para almacenar la chicha. Actualmente se producen piezas decorativas y utilitarias de excelente calidad. Destacan las paneras, cebicheras y fuentes; también las piezas decorativas como los célebres platos con iconografía inca que simboliza a los tres mundos, el de abajo, el del medio y el de arriba, mediante las imágenes de la serpiente, el puma y el cóndor.





## Pacha-Paqareq

A partir del despegue de Raqchi, tres comunidades ubicadas entre el Cusco y Puno (**Patabamba, Chillca y Kharhui**) decidieron formular sus propios proyectos, y con el apoyo del programa Corredor Sur (FIDA y FONCODES) dieron forma a su iniciativa. Estas comunidades vienen actuando con el acompañamiento de Raqchi, conscientes de que funcionar como una red es la estrategia más conveniente, pues de esta manera se **ofrece al viajero una gama variada de experiencias comunitarias, cada una con sus propios atractivos.**

## CÓMO LLEGAR

Patabamba se encuentra a 1 h 30 min de Cusco, siguiendo la ruta a Písac. El desvío al pueblo se encuentra a la altura de Ccorao. Para llegar a Chillca es necesario tomar el desvío a Pitumarca en el km 99 de la ruta Cusco-Puno. Karhui es un anexo de Sicuani.

### FICHA TÉCNICA

<b>Ubicación:</b>	Centro y sur de Cusco
<b>Altitud:</b>	4.500 msnm prom
<b>Acomodaciones:</b>	<b>Chillca:</b> 40 habitaciones <b>Patabamba:</b> 8 hab. dobles
<b>Highlights:</b>	cultura, arqueología, artesanía, naturaleza

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

#### Chillca

Orlando García / Juan Carlos Flores

**T:** (084) 980-7748 / 26-1517

**E:** chilcanevado@hotmail.com

reservas@andeanlodges.com

www.andeanlodges.com

#### Patabamba

Faustino Champi

**T:** (084) 981-9137 / 931-1459

**E:** patabamba@hotmail.com



La Red de Turismo Vivencial Pacha-Paqareq funciona desde 2006, ofreciendo servicios de alimentación y alojamiento a los viajeros nacionales e internacionales en las casas familiares o en áreas de *camping*. La red está compuesta por las comunidades de Patabamba, Chillca y Kharhui y como conjunto brindan una forma distinta de hacer turismo, promoviendo la riqueza cultural que cada una encierra, la belleza de sus recursos paisajísticos, naturales y arqueológicos; y sobre todo, la convivencia y el intercambio con el visitante, como principal fuente de enriquecimiento mutuo.

Patabamba se encuentra en el distrito de Coya, provincia de Calca, a una altura de 3.800 msnm. En sus chacras los comuneros desde hace mucho tiempo cultivan la coca, el maíz, cereales y hasta algodón, lo que constituye una herencia clave en el soporte alimentario para los distintos ayllus que pueblan esta zona del Valle Sagrado de los Incas. Además, en Patabamba se teje con gran calidad, conservando lo original en la tecnología, fibras y tintes. La iconografía de estos tejidos es un sistema de simbolización de los elementos naturales, como las flores, los peces, los astros y los cultivos, con los que decoran mantas, ponchos, chalinis, *chuspas* o *llicllas*. El tejido es una tarea femenina desde la esquila hasta el producto final. Los hombres se dedican a las tareas agrícolas, que se inician de madrugada con un agradecimiento a la madre tierra, proveedora de los alimentos. Utilizando instrumentos agrícolas manuales fabricados por ellos mismos –como la chaquitaqlla– los campesinos abren la tierra, la siembran, la cuidan y la irrigan para luego cosechar productos que se quedarán en el hogar y en la comunidad o saldrán al mercado. Finalizadas las faenas del campo, vienen las danzas y los cantos, acompañados por antiguos instrumentos de percusión y viento. Y el viajero puede participar de todos estos momentos, de trabajo, de celebración, de alegría.

Chillca se ubica en el distrito de Pitumarca, en la provincia cusqueña de Canchis, a 4.055 msnm. Es el punto de acceso a varios nevados arriba de los 5.000 msnm, que hoy son recorridos por caminantes venidos de todo el mundo, sobre todo por quienes desean emprender la dura vuelta del Ausangate. La comunidad de Chillca tiene un sistema de acompañamiento al caminante, durante cinco días y cuatro noches, que lo llevan por paisajes impresionantes en las proximidades de nevados de belleza majestuosa. Las caminatas desde Chillca permiten pasar por punas, pajonales y nevados siempre bajo un cielo intensamente azul. Las abundantes lagunas que aparecen en el camino reflejan esos paisajes y llaman a la contemplación y la paz.

Karhui es una comunidad que pertenece a la provincia de Sicuani, y se encuentra en extrema pobreza. Como suele suceder, en esta situación quienes llevan la peor parte son las mujeres; sin embargo, los emprendimientos surgidos en esta comunidad han comenzado a cambiar sustancialmente la situación de las campesinas, y hoy ellas van a la escuela y se han ganado el derecho a tener voz y voto en las asambleas. Esta comunidad forma parte de la ruta del Ausangate, y comparte sus bellos recursos.



### LLAMAS, ALPACAS, VICUÑAS

Los camélidos son parte esencial del paisaje de estas comunidades de altura; la cultura asociada a ellos es muy antigua y estructura la relación del hombre con el animal para su aprovechamiento y a la vez, su conservación y protección. Las llamas son utilizadas como bestias de carga, por su resistencia para soportar largas jornadas. También se consume su carne. Las alpacas ofrecen al poblador andino sus fibras de distintos tonos, de negro a blanco pasando por sepías y marrones. Lana liviana, suave y muy abrigadora, la de alpaca es apreciada en el mundo entero por su calidad. La vicuña, símbolo patrio del Perú, se mantiene solo en estado silvestre y se encuentra bajo un estricto sistema de protección. Su finísima fibra color tabaco la protege del frío, ya que el animal vive en las más elevadas cumbres andinas. Observar a estos camélidos y conocer las costumbres de las comunidades para su manejo, son grandes atractivos para el viajero.



### EL APU AUSANGATE

Los apus son los dioses tutelares de la cultura andina tradicional, las montañas que desde sus cumbres observan a sus criaturas y velan por la armonía entre los hombres y la naturaleza. El Ausangate es el apu cusqueño por excelencia, el dios de máximo poder, que tiene sus leyes y sus órdenes para el comportamiento en la Tierra. Su altura es de 6.394 msnm, y viene a ser el cuarto en altitud en todo el Perú, luego del Huascarán, el Yerupajá y el Coropuna.





## Chinchero

El pueblo de Chinchero es uno de los puntos obligados de toda visita al sur andino. **Deslumbra por su arquitectura tradicional mestiza y su atmósfera tranquila y apacible.** Es célebre **también su mercado artesanal** que originalmente se llevaba a cabo ciertos días de la semana, y donde dominaba el trueque entre los comuneros. Hoy, con la llegada del turismo, el mercado es un evento estable que se ha enriquecido gracias a un emprendimiento para el rescate del tejido tradicional.

## CÓMO LLEGAR

El pueblo de Chinchero se encuentra a 30 km (45 min) al norte de Cusco por la carretera asfaltada que comunica la capital con el pueblo de Urubamba.

### FICHA TÉCNICA

**Ubicación:** provincia de Urubamba,  
Cusco

**Altitud:** 3.760 msnm

**Highlights:** cultura, arqueología,  
gastronomía, naturaleza,  
artesanía

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Centro de Textiles Tradicionales del Cusco

Av. Sol 603, Cusco

**T:** (084) 22-8117

**F:** (084) 23-6880

**E:** [cttc@terra.com.pe](mailto:cttc@terra.com.pe)

[www.textilescusco.org](http://www.textilescusco.org)



**C**hinchero está construido sobre un asentamiento inca muy extenso. En este pueblo se aprecia con mucha claridad la relación cultural entre el incanato y la presencia española. Los símbolos del poder religioso –templo inca y templo cristiano– se yuxtaponen sin hacer síntesis, mientras que la arquitectura civil se despliega sobre una traza urbana de estirpe española. Los elementos donde más se distingue lo inca ancestral están, sin embargo, en la cultura viva de Chinchero: en su feria, en la lengua que hablan sus pobladores, en la vestimenta tradicional, y sobre todo, en el mundo maravilloso de sus tejidos, hoy en pleno proceso de rescate gracias a la iniciativa de una mujer excepcional llamada Nilda Callañaupa.

Awai Riccharichiq es el nombre quechua del Centro de Tejedores de Chinchero y Nilda Callañaupa es su fundadora y actual directora. El espacio es una maravilla. Alrededor de un jardín amplio se levanta una galería cubierta y al fondo, un local levantado en barro, en color natural, techado con teja. El jardín reúne a grupos de mujeres enfrascadas en una tarea que demanda el esfuerzo de sus manos pero también, el de su memoria y su inteligencia. Ellas están tejiendo y mediante esta actividad están revitalizando una labor que en tiempos prehispánicos, configuraba una de las especialidades más valoradas por la sociedad. El tejido dividía el trabajo, dotaba a las distintas clases sociales de insumos para su uso diario pero también, ornamentos de poder y de riqueza. Los textiles sintetizaban y conservaban una cosmovisión, casi con la misma función de un lenguaje. Hoy estas mujeres, jóvenes, adultas, ancianas, continúan tejiendo en base a la misma tecnología ancestral y empleando idénticas fibras naturales y tintes venidos de plantas que crecen de manera silvestre en las zonas bajas.

“Mi visión es asegurar una generación de tejedoras”, declara orgullosa Nilda Callañaupa, entre *lliqllas*, *chuspas*, chullos, mantas, tapices, chumpis, guantes, gorros y bufandas. Nilda nació en Chinchero, hija de comuneros y comunera también. Desde niña vio tejer a su madre, a sus vecinas, a sus tías. Pero a medida que pasaba el tiempo y el turismo comenzaba a aparecer, primero en pequeños grupos y más tarde, en grandes cantidades, Nilda también comenzó a percibir que un peligro se cernía sobre el valioso tesoro de la textilera tradicional. Los turistas se dejaban guiar por los precios, sin exigir calidad, lo que traía como consecuencia una masificación del producto y una correspondiente pérdida en los diseños y en el valor original de los insumos tradicionales. Se imponía lo sintético, se malbarateaban los *pallais* (íconos), se teja para lo inmediato del mercado.

Obsesionada con el rescate del tejido, hace 28 años Nilda tomó la iniciativa de agrupar a mujeres que compartían su mensaje, y lo que hacían era practicar con las comuneras más ancianas todas las etapas del complejo proceso textil. Con el tiempo, el grupo inicial se transformó en una sólida organización destinada ya no solamente a la preservación de ese arte sino también, a su comercialización. En 1996 el grupo tomó el nombre de Centro de Textiles del Cusco y amplió su radio de acción a otras comunidades de tejedores, como Pitumarca, Chahuaytire, Sallac, Accopía, Santo Tomás, Accha Alta, Patabamba y Mahuaypampa.

Actualmente en Chinchero son 38 las tejedoras que participan del proyecto, pero sumando a artesanos y artesanas de las otras comunidades, la cifra sobrepasa los trescientos. Cuando el visitante llega al local, encuentra a las mujeres ocupadas en el proceso completo del tejido: el hilado, el teñido, la urdimbre, la trama, los detalles finales. Hay que detenerse para observar cada uno de esos pasos y, sobre todo, el momento en que las tejedoras aplican los diseños. En el tejido de Chinchero se ha recopilado unos cincuenta motivos, que se despliegan sobre una base central llamada *loraipo*. La relación entre este espacio y las sucesiones laterales de otros íconos, expresa vínculos entre los mundos humano y divino, así

## PUEBLO VIVO

Chinchero, en lo arqueológico, contiene un gran muro inca de excelente factura, que divide el espacio entre la plaza española y el campo. El muro se caracteriza por una serie de doce hornacinas de gran tamaño. En 1572 el virrey Toledo fundó la “doctrina de Nuestra Señora de Monserrat de Chinchero” y ordenó la construcción del templo cristiano que hasta hoy se aprecia, culminado a inicios del siglo XVII. La iglesia fue levantada sobre los cimientos de lo que fuera un gran palacio inca, como ocurrió con todos los monumentos religiosos coloniales de Cusco. Tanto la fachada como ciertos muros del interior, muestran pinturas murales con temas religiosos, que tenían una finalidad didáctica y evangelizadora. Desde la plaza se observan las cordilleras de Vilcabamba y Vilcanota.





### CENTRO DE TEXTILES TRADICIONALES DE CUSCO

Creado por Nilda Callañaupa en 1996, esta entidad trabaja con una serie de comunidades del Valle Sagrado y del valle del Mapacho. Sus objetivos son el rescate del textil tradicional y su puesta en el mercado, manteniendo la calidad y el precio justo para los tejedores. El centro tiene una tienda en la ciudad del Cusco, donde es posible adquirir los tejidos venidos de las comunidades y a la vez, observar a los artesanos en plena labor. Anexo a la tienda abre sus puertas un excelente museo dedicado al tema, donde es posible seguir cada etapa de su complejo proceso. Con Nilda misma, o con el personal del museo, es posible coordinar las visitas a las comunidades campesinas con las que trabaja el CTC.

como simbolizaciones de la naturaleza y hasta elementos que identifican a cada tejedora. Visitar este lugar producirá en el viajero una transformación, pues comprenderá que existe un mundo inmenso, ancestral, que se actualiza día a día gracias a las manos de las tejedoras de Chinchero.





## Chahuaytire y el Parque de la Papa

A 45 minutos de Pisac se ubica la comunidad de Chahuaytire, **tierra de tejedores** que han sabido mantener viva su cultura. Se dice que cuando llegaron los conquistadores al Cusco se asombraron al ver que los nativos cuidaban sus tejidos tanto o más que su valioso oro. Es que **el textil tradicional cusqueño es un tesoro porque estructura una memoria**, la que se actualiza en cada una de las finísimas piezas que salen de los viejos telares.

## CÓMO LLEGAR

La comunidad de Chahuaytire se encuentra a 6 km (45 min) de Pisac por ruta afirmada.

### FICHA TÉCNICA

**Ubicación:** provincia de Calca, Cusco

**Altitud:** 2.950 msnm

**Highlights:** cultura, arqueología,  
gastronomía, naturaleza,  
artesanía

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

**Chahuaytire**

Justino Yucra o Porfirio Ilyya

**Parque de la papa**

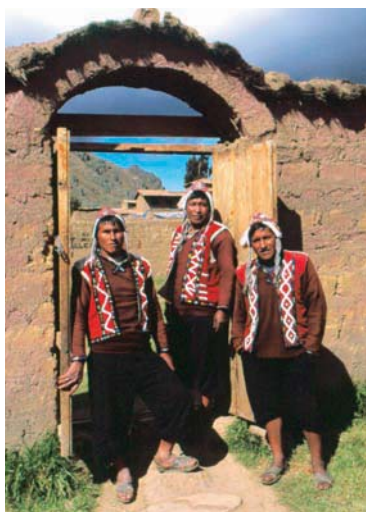
César Argumedo

Calle Ruinas 451, Cusco

**T:** (084) 24-5021

**E:** andes@andes.org.pe

[www.andes.org.pe](http://www.andes.org.pe)



Los comuneros de Chahuaytire han rescatado su vestimenta tradicional como una manera de diferenciarse dentro de los mercados turísticos y artesanales donde ellos actúan. Las mujeres usan unas faldas amplias llenas de bordados, mientras que los hombres se distinguen por unos maravillosos ponchos coloridos, además de los chullos tejidos y decorados con cuentas, botones y mostacillas. Estos datos que saltan a la vista del viajero, nos hablan de que Chahuaytire es un magnífico lugar para conocer el tejido tradicional cusqueño y además, compartir el tiempo con los comuneros, gente muy cordial y emprendedora, que tiene como visión consolidar el textil tradicional en las nuevas generaciones y conseguir que se le considere como un patrimonio inmaterial de la nación.

Los hermanos Ilyya Ccoyo conforman una asociación de tejedores desde hace más de una década, y hoy surten al Centro de Textiles Tradicionales del Cusco, una importante entidad cusqueña dedicada a la preservación de este tesoro ancestral. La asociación está conformada por 56 personas que trabajan de manera mancomunada; los días miércoles y sábados reciben a los visitantes para mostrarles su trabajo y ofrecerles en venta piezas de una calidad absolutamente excepcional, confeccionadas con fibras naturales de oveja y alpaca, teñida con tintes naturales producidos con plantas que crecen en las zonas bajas. Tejen los varones, hilan las mujeres, y hoy niños y niñas se involucran en esta actividad llena de porvenir.

Los comuneros de Chahuaytire, que integran el llamado Parque de la Papa, han construido un hermoso restaurante en el que reciben a los viajeros al mediodía. Todos los platos que componen el buffet del almuerzo han sido elaborados en base a las papas nativas locales, que se sirven en sopas, picantes, entradas frías o guisados;



### FIESTAS DE LA PAPA

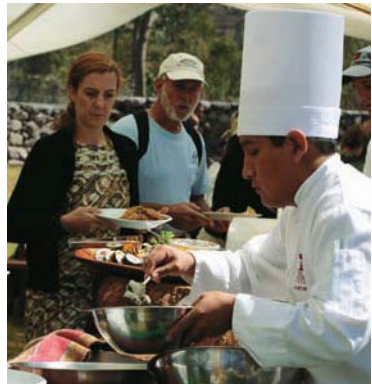
Febrero es un mes en el que se desarrollan dos importantes fiestas populares en Chahuaytire y en las otras comunidades que conforman el Parque de la Papa. La primera es el Linderaje, en la que las comunidades recorren los hitos de demarcación territorial para reafirmarlos mediante ofrendas. El recorrido pasa por zonas por encima de los 4.800 msnm. Las comunidades se organizan en una larga fila flanqueada por jóvenes que bailan una danza llamada *Wifala*, palabra que significa alegría. Esta danza determina la sucesión de cargos comunales y a la vez, organiza los vínculos entre las comunidades, ya que culmina en la pampa de Chiuchillani donde esperan las muchachas para iniciar el cortejo amoroso.

La fiesta del Santuruma Tinkay se da al día siguiente y se trata de una ofrenda al espíritu de la papa. Esta fiesta ya se había perdido pero ha vuelto con la repatriación de ciertas variedades; La Tinkay se trata de un ritual que culmina con un pago realizado en la zona del germoplasma donde se readaptan las especies que han regresado.

papas de colores y formas nunca vistos, combinadas con otros alimentos andinos como el cuy, el tarwi, la quinua, la kiwicha, las ocas, los ollucos y las menestras. El local del comedor muestra un diseño amistoso con el paisaje. Al lado se ha instalado una parcela demostrativa donde el visitante puede conocer más de 180 variedades de papas de las cuatrocientas ya rescatadas por el Parque de la Papa; es bueno preguntar cómo es que se combaten las plagas en forma enteramente natural, y el guía comunero tendrá la respuesta con la demostración *in situ*. Una salida corta para descubrir pinturas rupestres, puede ser ocasión para bajar el succulento almuerzo que se ha degustado.

Magníficos lugares para quienes desean enriquecer su visita al atractivo pueblo de Pisac, Chahuaytire y el Parque de la Papa son proyectos comunitarios destinados a rescatar cultura y biodiversidad. Por un lado están los tejidos tradicionales y por otro, las más de mil variedades de papa nativa conocidas dentro del ámbito del parque. Ambas estrategias buscan integrar la tradición y la modernidad en una propuesta que aspira a lo sostenible, pues el valor del tejido y del tubérculo está en que pueden regenerarse y crecer, sin perder sus cualidades de origen.

El Parque de la Papa surge con el apoyo de la Asociación ANDES del Cusco y está categorizado como Área de Patrimonio Biocultural. Su población es de alrededor de 6.000 personas, en un área de 9.000 Ha, entre los 3.400 a 4.900 msnm. La visita del viajero al parque es muy rica y diversa en experiencias. Hay quienes prefieren detenerse en el conocimiento de las variedades de papa rescatadas,



en la tecnología agrícola tradicional y en la observación de flora y fauna. Otros eligen los *trekking* por antiguos caminos prehispánicos, guiados por comuneros, quienes van relatando historias recogidas de sus padres y sus abuelos. Otra opción es la de conocer el arte popular local, especialmente los tejidos y la cerámica. Chahuaytire es el lugar donde quizás se produzcan los mejores tejidos del sur andino. Allí se puede apreciar el proceso completo, desde el hilado hasta los detalles finales. Pampallaqta, la más alejada de las comunidades, es maestra en las técnicas de la alfarería, y allí también el viajero puede apreciar el proceso completo de la producción de artículos utilitarios o decorativos.



## Willoc y Patacancha

Estas comunidades, próximas a Ollantaytambo, **son puntos privilegiados para conocer el proceso del valioso tejido tradicional cusqueño**. Pero además, abren al viajero las puertas de un mundo que en mucho se asemeja a como vivía una cultura local hace quinientos años y a la vez, nos muestra una dinámica modernidad. Aquí, **los comuneros están encontrándose con el turista como una forma de integrarse** a una sociedad mayor que los respete como iguales, a partir del reconocimiento de su diversidad.

## CÓMO LLEGAR

La comunidad de Willoc se encuentra a 17 km (1 h 30 min) del pueblo de Ollantaytambo, que está a 78 km (1 h 30 min) de Cusco por ruta asfaltada.

### FICHA TÉCNICA

**Ubicación:** provincia de Urubamba,  
Cusco

**Altitud:** 2.750 msnm

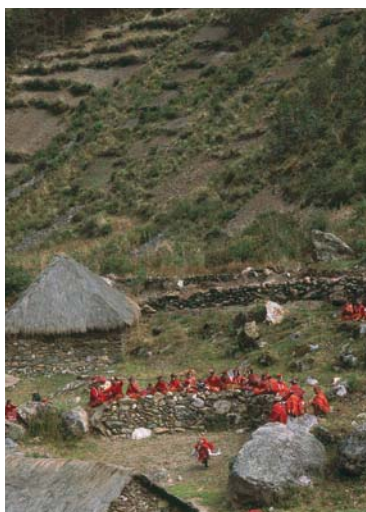
**Highlights:** cultura, arqueología,  
gastronomía, naturaleza,  
artesanía

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Centro Andino de Tecnología Tradicional y  
Cultura de las Comunidades de Ollantaytambo  
(CATCCO)

Patacalles s/n, Ollantaytambo

T: (084) 20-4024 / 22- 3627



Como suele ocurrir con una serie de emprendimientos comunitarios, en Willoc y Patacancha el estímulo para abrirse al turismo surge de haber observado por mucho tiempo cómo los viajeros venían a un destino próximo –Ollantaytambo en este caso– pasaban en este unas horas y luego se retiraban en sus buses, sin haber tenido la oportunidad de conocer un verdadero tesoro patrimonial (el de los tejidos), por un lado, y por otro, excluyendo a las comunidades pobres de los beneficios del buen turismo. Los comuneros comenzaron entonces a descubrir en primer lugar, que sus textiles –y su cultura en general– es un valioso capital que es necesario recuperar para ponerlo en valor y a la vez, que el mundo emisor de turismo valora cada vez más las expresiones de cultura ancestral viva.

Este proceso, que hace varios años viene siendo acompañado por una entidad local denominada CATCCO (Centro Andino de Tecnología Tradicional y de Cultura de las Comunidades de Ollantaytambo), está dando sus frutos. En primer lugar, los viajeros que saben apreciar la calidad del arte popular, visitan estas comunidades porque saben que allí van a encontrar piezas de excelente confección, muy distintas al producto masivo que se expone en los mercados de las ciudades cusqueñas. Además, en Willoc y Patacancha les será posible conocer a comuneros que han hecho conciencia del valor de sus tradiciones y están dispuestos a compartirlas, con mucha cordialidad y alegría, en escenarios que combinan una naturaleza montañosa de excepcional belleza, con elementos arquitectónicos como andenerías y viviendas levantadas con adobe y techadas con teja o con ichu.

En el trayecto a Willoc se visitan los pueblos de Rumira Sondormayo y Q'elkanka, también de tejedores, y desde lo alto aparece Willoc desplegado en un sinfín de

verdes, silvestres y cultivados, al pie de grandes montañas. Al aproximarse al poblado el viajero habrá de darse cuenta de que un gran tema local es el del color, pues al verde de los elementos naturales, la presencia humana va sumando la intensidad del rojo y el negro que dominan la vestimenta tradicional: por algo a estos comuneros se los conoce como “huayruros”, pues su indumentaria recuerda los colores de la semilla de la buena suerte. Ponchos tejidos en distintos tonos de colores tierra, chullos decorados con mostacillas y botones, monteras bordadas, cintas, trenzas, manos, todo en Willoc tiene el movimiento armónico que demanda la textilería, componiendo un mundo de color y vida. Husos, ovillos, telares, ollas con tintes hirvientes, plantas tintóreas, fibras en bruto, todo le indica al viajero la impronta de una tradición textil que tiene un rango patrimonial privilegiado.

Los comuneros dan la bienvenida al visitante con cantos y danzas. Llama la atención que algunos de ellos lleven una indumentaria blanca con largas mangas del mismo color. Se trata de la *wifala*, una danza que imita el movimiento de la huallata (el ganso andino), y que a la vez significa alegría y nación inca. Esta recepción introduce al viajero en el mundo de los tejedores organizados en un Centro de Textiles del que participan 260 artesanas venidas de distintas comunidades. Estas mujeres, de todas las edades, tejen tal como lo hicieron sus madres, sus abuelas, sus antepasados más remotos, y a la vez, trabajan en la chacra y se ocupan de las tareas de la casa. Los varones cumplen roles similares y muchos de ellos completan sus jornadas laborales

## OLLANTAYTAMBO

Considerado como un pueblo Inca vivo, este hermoso lugar viene a ser la puerta de ingreso a la zona amazónica del Cusco. Ollantaytambo es célebre porque alberga a la llamada fortaleza, en realidad un inmenso centro ceremonial, político, militar y administrativo, construido en base a terrazas, donde se aprecia un trabajo en piedra que se cuenta entre las expresiones más acabadas del arte escultórico y arquitectónico de los Incas. Pero Ollantaytambo tiene mil y un secretos por descubrir: allí está el viejo pueblo, de arquitectura inca pero habitado actualmente por los pobladores locales. Están también las huellas de la hibridación producida durante la Colonia, que se expresa en la arquitectura mestiza y en ciertas festividades, como la del Señor de Choquekillca.





como porteadores en el Camino Inca. Todos los días de la semana el local de las tejedoras está activo, pero hay que visitarlo de preferencia los sábados, que es cuando ellas se han preparado para recibir a los viajeros.

Patacancha está a media hora de Willoc, allí también se encuentra una asociación de tejedoras, mujeres que en promedio solo hablan el quechua y al igual que sus vecinas, tejen maravillas: *llicllas*, chalinás, ponchos, bolsas, mantas, de una finura que a la fibra natural (de oveja o de alpaca) le pueden dar la textura de una seda. Acá también es muy interesante dialogar con autoridades y artesanos acerca de cómo entre las comunidades subsiste el intercambio de insumos para el tejido: las de altura proveen de fibras y las de pie de valle, de plantas tintóreas. Hay que preguntar también cómo es que se obtiene cada color y, sobre todo, cómo vive en la memoria de estas mujeres el lenguaje del diseño, donde cada icono (o *pallais*) tiene un significado, único en sí mismo, y otro combinado con los demás, comportando una sintaxis que atesora la cosmovisión andina tradicional.



### UN DRAMA EN LOS ANDES

Ollantaytambo es el escenario del drama colonial *Ollantay*, que se supone generado sobre leyendas precolombinas. Se trata de la historia de Ollantay, un general plebeyo que sirvió al Inca Pachacutec con tal dedicación que recibió el mando de las tropas imperiales. Al ascender socialmente, Ollantay conoce a la hija del Inca, Cusicoyllor, y se enamora de ella, siendo correspondido. Pachutec se opone a esta relación y precipita una rebelión de Ollantay; pero el joven es traicionado por otro general, llamado Rumi Ñawi, quien lo hace prisionero. Sin embargo, la muchacha noble rescata a Ollantay y el nuevo Inca, Tupac Yupanqui, le devuelve la libertad y el poder. La leyenda del general plebeyo guarda un peso importante en el imaginario de los pobladores del Ollantaytambo de hoy.

# Costa norte

Un mundo espléndido de culturas preíncas, de variada naturaleza y de pueblos vivos se abre en el norte del Perú. Los desiertos, los valles, los bosques secos, el litoral, las playas y puertos, acogen testimonios arqueológicos e históricos con rasgos propios y definidos, que sumados a lo que se aprecia en el sur andino, en el centro y en la Amazonía, dan cuenta de la interminable diversidad que singulariza a nuestro país.





**E**n el norte tenemos a Trujillo, bella ciudad famosa por sus solares y casonas coloniales y republicanos, que se yerguen en el centro dibujando el contorno de la plaza de armas más grande de nuestro territorio. Trujillo es una ciudad vital en la que se cultivan tradiciones como la marinera, el caballo de paso y una gastronomía sabrosa donde las haya. En la pequeña ciudad de Lambayeque se levantan dos museos excepcionales: Tumbas Reales de Sipán y Brünning, mientras que Túcume es un conjunto arqueológico moche compuesto por pirámides que debido a la erosión producida por las lluvias, toman la apariencia de montañas naturales.

Siguiendo hacia el norte, los bosques secos acompañan al viajero, igual que los pueblos tradicionales, las ciudades, los portentosos lugares de comida de campo y de mar, las costas azules que ya huelen a trópico. La Región Tumbes, la más pequeña del Perú, es a la vez la que contiene la mayor cantidad de territorio protegido.

En los escenarios de la costa norte peruana, ya está presente el turismo vivencial y rural, para que el viajero conozca desde adentro la vida tradicional de las poblaciones locales. Visitar estos recursos con el guiado de un poblador local, norteño, alegre y fuerte es una de las grandes experiencias viajeras del Perú de hoy. Allí están, para demostrarlo, los emprendimientos de Chaparrí, Túcume y los Manglares de Tumbes.

# El Bendito, Tumbes



## Manglares de Tumbes

Un **caso notable de protección de un recurso**, es el que se viene dando en el **Santuario Nacional Manglares de Tumbes**. Este valioso ecosistema ha sido impactado durante décadas por la tala y la extracción indiscriminada de cangrejos y conchas negras. **Las poblaciones locales** que empujadas por la necesidad, actuaron como depredadoras, hoy están **a cargo de un proyecto de ecoturismo que protege y conserva el recurso**, y los provee de una alternativa económica amistosa con el ambiente.

## CÓMO LLEGAR

A la comunidad El Bendito se llega tomando la Panamericana Norte. El desvío afirmado está pasando el pueblo de Zarumilla, que se encuentra en el km 1.289

### FICHA TÉCNICA

<b>Ubicación:</b>	provincia de Zarumilla, Tumbes
<b>Altitud:</b>	6 msnm
<b>Highlights:</b>	naturaleza, observación de fauna, botes, playa

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Cocodrilo Tours S.A.C.

Huáscar N° 309

T: (072) 52-4133

E: amgonzales@viabcp.com

Tumbes Tours S.A.

Av. Tumbes 341.

T: (072) 52-4837

E: tumbes@tumbestours.com

www.tumbestours.com

Preference Tours and Services E.I.R.L.

Calle Grau N° 427

T: (072) 52-5518

E: turismomundial@hotmail.com



El emprendimiento ecoturístico en los manglares surgió en 1995, como una iniciativa de Pronaturaleza, en alianza con el INRENA, destinada a detener el acelerado deterioro del ecosistema. Se trataba, en primer lugar, de acercarse a las comunidades locales y trabajar con ellas una alternativa. Los pobladores organizados (en la ASEPROHI San Pedro, la Comunidad Rural El Bendito y la ASEXTRHI Nueva Esperanza), comenzaron a participar activamente en actividades de capacitación y fortalecimiento organizacional con el objetivo de ingresar seriamente al tema del ecoturismo. Con el tiempo y el trabajo, la situación original comenzó a revertirse y hoy los comuneros son los más interesados en cuidar el manglar, pues los turistas que acuden a visitarlo, lo hacen motivados por apreciar su calidad y riqueza biológica.

El proyecto ofrece algo privilegiado al viajero: transitar por el núcleo del área protegida, guiado por gente que conoce la naturaleza como una vivencia humana. Las salidas al manglar se realizan en canoas y permiten conocer y diferenciar las distintas especies de flora y fauna, así como informarse sobre la enorme biodiversidad que no siempre salta a la vista del neófito. Los guías también hacen demostraciones de extracción de conchas, en pozas creadas para el manejo de este recurso. Dentro del santuario se dispone de un Centro de Interpretación donde se brinda información rigurosa acerca de la historia natural del manglar; también se ha construido, con material local, un sendero turístico en la ribera del estero Zarumilla. El embarcadero, también levantado para darle valor al proyecto, cuenta con una glorieta desde la cual se inicia la observación del manglar, antes de comenzar a navegar por sus canales y que funciona además como un excelente lugar para el descanso. Actualmente acuden al manglar turistas

nacionales y extranjeros que llegan mediante operadores turísticos locales que forman parte del proyecto de forma indirecta; también se aprecia una frecuencia interesante de visitas de escolares tumbesinos, que aprenden *in situ* la importancia de la protección y conservación de un recurso que les pertenece.

El Santuario Nacional Manglares de Tumbes tiene un área de 2.972 Ha y se ubica en la provincia de Zarumilla, en el departamento de Tumbes. Fue establecido como área protegida el 2 de marzo de 1988. Alberga una gran diversidad de invertebrados acuáticos



de importancia económica para las poblaciones locales, así como algunas especies en vías de extinción, como el cocodrilo americano. El objetivo principal de creación del área es “la protección del bosque de manglares, especies de invertebrados acuáticos de importancia económica y el cocodrilo americano; e incentivar la recreación y el turismo”. En esta línea surgió el emprendimiento comunal actual, dentro del concepto de

## EL MANGLAR

Mangle es el nombre con que se conoce a un conjunto de especies de arbustos leñosos que crecen en los trópicos, en la confluencia de aguas saladas y dulces. Lo que más llama la atención del mangle son sus raíces, lo suficientemente largas como para adaptarse a las mareas, que cubren y descubren el arbusto según su flujo diario. El mangle crece ganándole terreno al océano, permitiendo así una gran cantidad de sedimentos y materia orgánica muy aprovechables para el resto del ecosistema. De todos los escenarios que el planeta provee para la vida, el manglar es uno de los más productivos. Los bosques de mangle de Tumbes, por ejemplo, están formados por un conjunto de hasta 40 variedades botánicas, y constituyen el refugio de una enorme variedad de especies de flora y fauna silvestre. En el santuario habitan alrededor de 150 especies de aves de las cuales 8 dependen exclusivamente de este hábitat; 37 especies viven en el matorral arbustivo cercano al manglar; en los esteros y manglares se han identificado 43 especies de aves y 26 especies son migratorias norteamericanas. Se señala que 42 especies de peces de río incursionan en el manglar y se reporta la existencia de 93 especies de peces, 33 de gasterópodos, 34 de crustáceos y 24 de bivalvos. También se ha reportado la presencia de 12 especies de mamíferos.



ecoturismo que propicia el desarrollo de actividades económicas que contribuyan con la protección y la conservación del recurso, rentabilizándolo pero de manera sostenible.

Un buen complemento a la visita al núcleo del santuario, consiste en pasar a su Zona de Amortiguamiento, a Puerto Pizarro, paraíso de las conchas negras y un centro importante de pesca artesanal. Se trata de un espacio para disfrutar del paisaje marino norteño y de una extraordinaria comida local. En Puerto Pizarro se puede visitar los bosques de mangle en marea alta y en marea baja, para conocerlo en sus cinco variedades: rojo, blanco, negro, salado y pina. También es imprescindible ir a las islas que se desperdigan frente a la costa. Destaca entre ellas la célebre Isla del Amor, donde rústicos restaurantes sirven las conchas negras acompañadas de cerveza, en un ambiente sumamente grato. La isla Hueso de Ballena, permite observar el espectáculo de los cangrejos rojos que al bajar la marea cubren la arena. La Isla de los Pájaros, al subir la marea, se cubre con inmensas cantidades de aves que allí se reúnen para dormir o iniciar el cortejo reproductivo. Se aprecian, enracimadas y confundidas, fragatas, piqueros de patas azules, alcatraces, garzas blancas y grises, cuacos, cormoranes y gaviotas, en un concierto de voces disonantes verdaderamente extraordinario.

Otro lugar para visitar en esta zona es el criadero de cocodrilos que mantiene la entidad FONDEPES (Fondo de Desarrollo de Pesca), un proyecto de repoblamiento de estos animales casi extinguidos en el río Tumbes, debido a la caza indiscriminada. Aquí, estos anfibios son criados y luego devueltos a su hábitat natural.



### ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS DE TUMBES

La Región Tumbes es la más pequeña del Perú y a la vez, la que más espacio naturales protegidos contiene: el 33% de su territorio está catalogado como área de conservación. Ello se debe a que Tumbes es el escenario de diversos ecosistemas, ricos y variados. En este territorio se encuentran las últimas estribaciones de la cordillera oriental, que al unirse con la línea ecuatorial, hacen de la zona un lugar especial y característico como clima seco y bosque tropical. En Tumbes existen tres Áreas Naturales Protegidas: el Santuario Nacional Manglares de Tumbes, el Parque Nacional Cerros de Amotape (que también se extiende en parte de la Región Piura) y la Reserva Nacional de Tumbes. Estas dos últimas, junto con el Coto de Caza El Angolo (situado al norte de Piura, en las provincias de Sullana y Talara), conforman la Reserva de Biosfera del Noroeste Peruano.

# Túcume, Lambayeque



## Artesanos de Túcume

A Túcume se accede por Chiclayo, o también por Sicán, atravesando el Bosque de Pómac. Es un **conjunto arqueológico de la cultura Moche**, levantado en el bosque seco, cerca de poblados donde **la cultura viva es el alma del lugar**. Un proyecto apoyado por la Unidad Ejecutora Nailamp y un patronato local –auspiciado por Backus y la World Monuments Fund– añade valor a la visita, a través de las **actividades de los artesanos locales**.



## CÓMO LLEGAR

Túcume se encuentra a 35 km (30 min) al norte de Chiclayo por carretera asfaltada. Debe tomar la ruta hacia el pueblo de Lambayeque.

### FICHA TÉCNICA

<b>Ubicación:</b>	provincia de Lambayeque
<b>Altitud:</b>	45 msnm
<b>Highlights:</b>	cultura, arqueología, gastronomía, naturaleza

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Museo de Sitio de Túcume

**T:** (074) 83-0250 / 42-2027

**E:** [artesanos@museodesitiotucume.com](mailto:artesanos@museodesitiotucume.com)

**W:** [informes@museodesitiotucume.com](mailto:informes@museodesitiotucume.com)



**E**l Complejo Arqueológico de Túcume tiene una extensión de 221,5 Ha; destacan allí las grandes construcciones constituidas por 26 edificios monumentales hechos con miles de adobes. Huaca Larga es el edificio de mayores dimensiones: 700 metros de largo, 280 de ancho y 30 de altura. Es la construcción de adobe más grande de Sudamérica. El Museo de Sitio de Túcume brinda a sus visitantes la grata experiencia de recorrer paso a paso el desarrollo, vida y final de la cultura Lambayeque. Una propuesta con fuerte contenido etnológico, cuyo patrón constructivo recrea la arquitectura tradicional prehispánica. Se trata de un museo vivo, que integra a la comunidad vecina para asegurar su sostenibilidad. El Museo de Túcume contiene cuatro componentes: Investigación y Conservación, Integración a la Comunidad, Artesanía y Gastronomía.

La visita turística incluye el recorrido por este museo y por la pirámide de Huaca Larga. Para ello se cuenta con guiado altamente calificado. Pero un nuevo elemento enriquece la visita: el taller y la tienda de artesanía próximos al museo. Allí se han rescatado técnicas y diseños tradicionales, que se plasman en obras hechas hoy pero que reflejan todo el contexto de la identidad cultural local. Lo mismo ocurre con el tema gastronómico: las señoras de Túcume ofrecen al viajero una excelente gama de platos norteños, acompañados de chicha fresca, como complemento a la visita.

Según un documento que está en la base generativa del proyecto: “la tercera fase de los procesos de desarrollo basados en la puesta en valor del patrimonio arqueológico consiste en generar bienes y servicios, valorizados gracias a su asociación con la nueva identidad local. El reto es transformar productos y servicios locales, que en un principio son estandarizados y, casi siempre de baja calidad, en productos originales, con una



identidad cultural reconocible por el turista y atractiva para el consumidor urbano. Para generar este valor añadido se han puesto en marcha varias estrategias. Una de ellas consiste en aprovechar la iconografía prehispánica para conseguir potenciales consumidores”. Este objetivo se ha conseguido en Túcume, al punto que se está logrando la comercialización de la artesanía a nivel internacional.

Los artesanos de Túcume fabrican bisutería, joyería, bolsas, cofres, polos, cuadros, entre otros accesorios utilitarios y decorativos que se exportan y exhiben en ferias nacionales e internacionales. Ellos están integrados en una asociación, en la que se encuentran representadas las familias de la comunidad. Estos artesanos a su vez entrenan a jóvenes para hacer crecer la actividad y por tanto, el beneficio en su calidad de vida.

### LOS HORCONES

Este es un albergue ejemplar, por su adecuación al entorno natural y cultural. Se encuentra muy cerca del cerro Purgatorio, una de las huacas más importantes de Túcume. Para su construcción se han empleado materiales de la zona como adobe, quincha e inclusive el algarrobo, revalorando los elementos que se emplean en esta parte del país. Las habitaciones siguen la línea rústica en lo que se refiere a color, decoración, camas, armarios y mesas de noche. El edificio ganó el primer premio de la Bienal de Arquitectura, en Lima, en 2002.



### PARA VISITAR EN LAMBAYEQUE

Lambayeque presenta numerosos atractivos turísticos, como la tumba del Señor de Sipán, en Huaca Rajada. En el centro de Chiclayo destacan su plaza de armas, la Catedral, el Palacio Municipal, el convento de Santa María y el Paseo de las Musas. En los alrededores encontramos el Museo de Túcume, el Museo Tumbas Reales, el Museo Brünning, las cooperativas agrarias de Tumán, Pomalca, Pucalá, y Cayaltí; desde Eten hasta Pimentel existen 14 km de hermosas playas, y allí están también las bahías de Santa Rosa y San José. En cuanto a ciudades artesanas hay que destacar a Eten, conocida por sus tejidos de junco, y a Monsefú, famosa por su hilo artesanal y sus tejidos. Zaña muestra los vestigios de la opulencia colonial, mientras que el Bosque de Pómac es un Área Natural Protegida en la que se levantan los vestigios de la cultura Sicán, cuyos testimonios se aprecian en el excelente museo anexo.



# Lambayeque



## Chaparrí

Esta es la primera Área de Conservación Privada creada en el Perú y un exitoso emprendimiento de turismo comunitario y conservacionista de la Comunidad Campesina Santa Catalina de Chongoyape, en Lambayeque. Un proceso de **recuperación de bosques secos** por parte de la comunidad viene demostrando cómo se puede revertir la tradición depredadora, pues ese **bosque intangible alberga a especies de fauna en peligro de extinción**. En Chaparrí, entre palosantos, pasallos y hualtacos, el viajero puede obtener una gran experiencia de naturaleza y paz.

## CÓMO LLEGAR

La comunidad de Chongoyape se encuentra a 66 km (1 h) al este de Chiclayo por carretera asfaltada. El ingreso a Chaparrí es por ruta afirmada.

### FICHA TÉCNICA

**Ubicación:** provincia de Chongoyape, Lambayeque

**Altitud:** 150-1.553 msnm

**Acomodaciones:** 3 cabañas matrimoniales y 3 cabañas dobles

**Highlights:** naturaleza, observación de aves y flora, caminata, aventura, ecología, conservación.

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Karen Belatin- Anahi Williams-Ana Plenge

**T:** (074) 45-2299

**E:** chaparrí@terra.com.pe

[www.chaparrí.org](http://www.chaparrí.org)



Chongoyape es el poblado más próximo a la Comunidad Campesina Santa Catalina de Chongoyape, y los comuneros acuden allí para realizar sus compras y sus gestiones. Son pequeños campesinos y ganaderos, muchos de ellos con larga data como cazadores de venados, osos, pavas aliblancas y zorros. Hoy, sin embargo, la palabra caza está del todo descartada de su lenguaje. Con el apoyo y asesoramiento del fotógrafo conservacionista Heinz Plenge, esta comunidad creó la asociación Naylamp, con el fin de establecer una Reserva Ecológica y así preservar el bosque seco. El proyecto poco a poco se fue abriendo paso dentro de la propia comunidad y hacia el frente conservacionista. El emprendimiento buscaba proteger los recursos existentes pero también, crear las condiciones para que en la reserva se rescatara especies amenazadas como la pava aliblanca, el oso de anteojos, el cóndor andino y el guanaco, antiguo habitante de estos bosques.

En diciembre de 2001, Chaparrí fue categorizado como nuestra primera Área de Conservación Privada, con 34.000 Ha. En ese momento, y mediante un riguroso plan de manejo, se dió inicio formal a una iniciativa sostenida en la tenacidad de comuneros interesados en recuperar lo perdido y en dar un horizonte más sano y más amplio a las generaciones venideras. Plenge, quien es también comunero, continúa apoyando el proyecto y manejando la parte turística del mismo. Hoy Chaparrí es un modelo de manejo privado y comunal de un recurso protegido, reconocido internacionalmente. En sus bosques se cuidan osos de anteojos, pavas aliblancas, guanacos y cóndores, y se los prepara para su reinserción a su hábitat natural. En la reserva los viajeros pueden hospedarse en unas hermosas cabañas levantadas con material local siguiendo diseños mochica. Allí se tiene la oportunidad de recorrer diversas rutas de observación de las especies rescatadas, así como senderos vinculados a los

recursos arqueológicos y culturales de la zona, como la ruta de la huachuma, que es como se llama en la costa norte al cactus de San Pedro. Una gran experiencia es la de recorrer Chaparrí guiados por los comuneros. Personas muy comprometidas, que conocen a la perfección sus bosques y están en condiciones de brindar una información privilegiada. Chaparrí es, además, un lugar perfecto para descansar, en medio del bosque, rodeados de aves, tomando frescos baños en el río embalsado, observando a los colibríes jugueteando sobre nuestras cabezas.



### LOS BOSQUES SECOS

La historia no ha sido respetuosa con los bosques secos del norte peruano, que se cuentan entre los hábitat más valiosos del planeta por la biodiversidad que albergan. La tala descontrolada para obtener leña y materiales de construcción, la caza y la ganadería han sido desde la Colonia y hasta hoy, las mayores amenazas contra su subsistencia. Antes de la Conquista, está documentado, los pobladores locales manejaban el bosque con criterio racional y conservacionista.

Muchas entidades defensoras del medio ambiente miran con especial alerta a los bosques secos, y velan por su protección y conservación, sobre la idea de que los pobladores de sus entornos deben estar directamente comprometidos con la tarea, pues de otro modo estos recursos se perderán irremediabilmente.

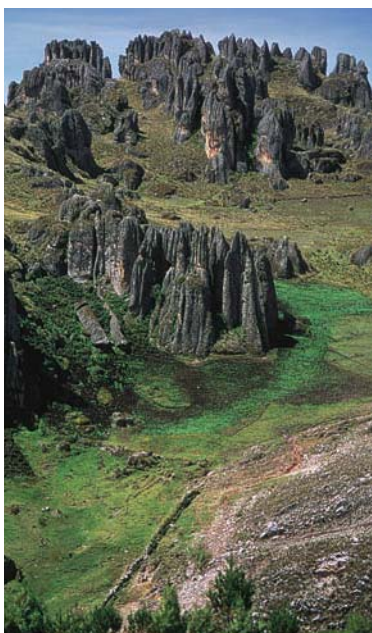
### LA PAVA ALIBLANCA

Esta especie fue descrita por primera vez en la segunda mitad del siglo XIX por el naturalista Ladislao Taczanowsky pero luego se le perdió completamente el rastro. Ante su desaparición, la comunidad científica la dio por extinta. La ornitóloga María Koepcke, quien trabajó intensamente en el Perú, sostenía hacia la segunda mitad del siglo XX, que aún debía existir ejemplares y convocó al conservacionista Gustavo Del Solar para emprender una búsqueda en los bosques secos norteños, que apuntara al rescate y repoblación de la especie. En 1977 Del Solar recibió la noticia de un campesino según la cual, un ave con las características de la pava había sido avistada en Olmos, Lambayeque. Así, una expedición encabezada por Del Solar y el ornitólogo John O'Neill encontró en la quebrada San Isidro al ave. A partir de ese momento comenzó un complejo y fructífero proceso que ha permitido rescatar para la vida a la pava aliblanca.



# Nor oriente

Las regiones de Cajamarca y Amazonas forman parte del circuito Nor-amazónico y contienen rutas turísticas de primer nivel, en esa síntesis única que exhibe el Perú entre arqueología, historia, culturas vivas y recursos naturales. La ruta comienza entre las verdes campiñas de Cajamarca, compartiendo las sonrisas de sus alegres pobladores, y termina entre los muros decorados con frisos de los Chachapoyas, en los bosques húmedos de Amazonas.





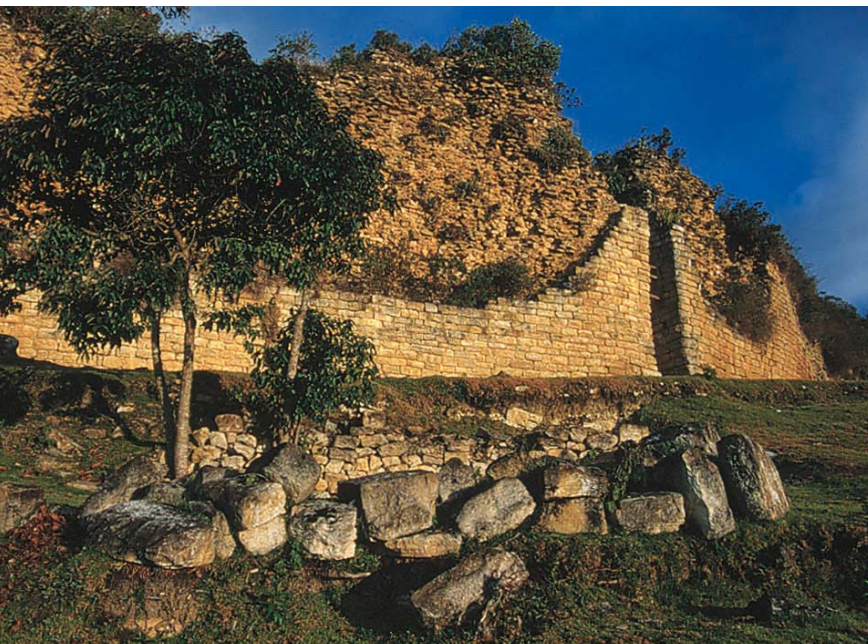


Cajamarca es una hermosa ciudad de clima agradable y rodeada de campiña verde. Pasar de Cajamarca a Amazonas por la bajada de Celendín y encontrarse con el gigantesco río Marañón cortando los interminables bosques de neblina que guardan y regeneran el agua, es una de las grandes experiencias que el Perú ofrece al viajero. Por esta vía se accede a Leimebamba, sede de un extraordinario museo que contiene los fardos funerarios Chachapoya e Inca, encontrados en un mausoleo abierto como un balcón, sobre la maravillosa Laguna de los Cóndores.

Kuélap es el más conocido de los sitios arqueológicos Chachapoya, que contiene más de 400 construcciones de piedra y fue habitado aproximadamente entre los años 800 y 1500 de nuestra era. Sin duda, una fortaleza defensiva, Kuélap muestra el estilo inconfundible de la iconografía *chacha*, compuesta por frisos regulares que repiten figuras simbólicas trabajadas en laja.

En espacios como estos, cajamarquinos y amazonenses, cargados de tradición y rodeados de una espléndida naturaleza, los pobladores de hoy emprenden iniciativas para ofrecer a los viajeros su cultura viva y con ello, luchar contra una pobreza ancestral. En Cajamarca abren sus puertas los proyectos vivenciales y rurales de Encañada y Sulluscocha. En Amazonas, el poblado de María con sus casas hospedaje y el rescate de sus tejidos. Poco a poco, otras iniciativas en la misma línea ampliarán una oferta turística promisoriosa y sostenible en el norte amazónico peruano.

# Amazonas



## María-Kuélap

El turismo cultural y de aventura comienza a crecer en la Región Amazonas, donde se ubica el **célebre conjunto de Kuélap**, así como un inmenso número (se calcula en más de quinientos) de testimonios arqueológicos de las culturas Chachapoyas e Inca. Hoy, en la localidad de María, se prepara un nuevo componente para contribuir directamente a mejorar los ingresos de las poblaciones locales a partir de sus **labores artesanales** (textiles, talabartería, etc.) y el **hospedaje en casas de familia**.

## CÓMO LLEGAR

La comunidad de María se encuentra a 36 km de Tingo, que está a 34 km (1 h) de Chachapoyas, por vía afirmada.

### FICHA TÉCNICA

**Ubicación:** provincias de Chachapoyas, Amazonas

**Altitud:** 2.385 mnsn

**Acomodaciones:** 20 habitaciones dobles

**Highlights:** cultura, arqueología, naturaleza, observación de aves, aventura

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Lic. Franco Flores Romero

Coordinador Proyecto Promartuc II

Gerencia de Desarrollo Económico-Productivo

Cáritas del Perú

Calle Omicrón 492, Carmen de la Legua, callao

**T:** (01) 613-5200 anexo 121

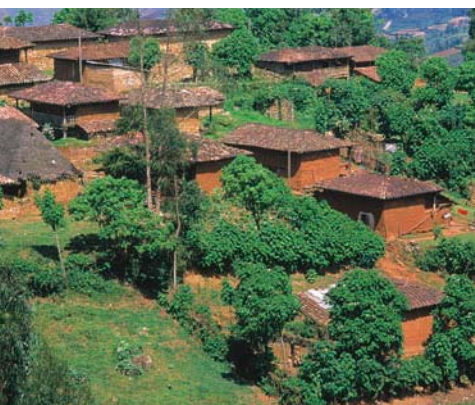
**F:** (01) 613 5210



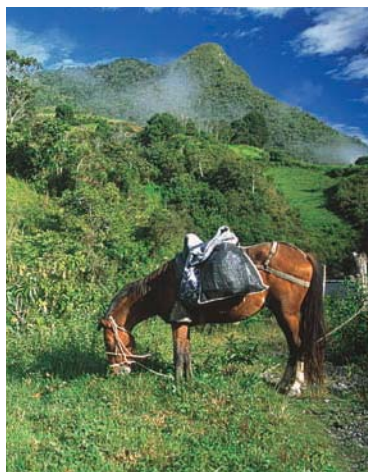
**E**n la localidad de María se ha intentado desarrollar, en años pasados, algunas actividades destinadas a generar una buena oferta turística vivencial, como la habilitación de casas hospedaje (a mediados de la década de 1990), y la creación de talleres para textilera, en años posteriores. La falta de continuidad en estos emprendimientos produjo un estancamiento de esta línea que busca integrar la lucha contra la pobreza, con el rescate de la identidad local. En tiempos más recientes, el Estado a través de sus entidades dedicadas a la investigación arqueológica y la promoción cultural, decidió retomar las iniciativas anteriores pero a partir de un nuevo proyecto arqueológico en María, monitoreado por el arqueólogo Alfredo Narváez.

Las casas hospedaje originales, que habían quedado inhabilitadas, comenzaron a ser requeridas por los arqueólogos, personal técnico e ingenieros del proyecto; poco a poco, viajeros que llegaban a Amazonas para conocer sus recursos arqueológicos y de cultura viva, también aparecieron por el poblado, solicitando servicios de hospedaje y alimentación, además de guiado y ocasionalmente, de alquiler de caballos y mulas, así como de arrieros. La carretera que llega desde Chachapoyas a María se encuentra en su etapa final de construcción, lo que contribuirá a que las visitas aumenten. Sin embargo, se está trabajando hoy en lo más importante: la capacitación y organización de la población, para que pueda brindar servicios de calidad a escala propia; es decir, basada en la cultura local, en sus usos y costumbres, con sus afectos y sus tradiciones.

Un programa integral cuya sigla es PROMARTUC es el que tiene a su cargo la compleja tarea de preparar a la población en el tema de los servicios turísticos, en el contexto de un plan mayor de rescate cultural. Para tal fin se vienen desarrollando



talleres de planificación participativa con toda la población. La idea es que los habitantes de María, de todas las edades, se involucren activamente en el desarrollo turístico. Una línea importante del proyecto es la que trabaja con niños escolares, en una actividad denominada “Cómo quiero a mi pueblo”. Además, el Mincetur ha establecido los lineamientos de un Plan de Desarrollo Urbano para María, que ha sido entregado a la autoridad municipal, tal como se ha hecho en los poblados vecinos de Tingo y Kuélap.



A partir de los talleres mencionados se han definido intervenciones específicas de recuperación de algunos espacios urbanos en estos pueblos por parte de Plan Copesco, donde se deberá respetar la tipología del uso de la piedra y la madera en las instalaciones para los servicios turísticos. El PROMARTUC contempla la construcción de un parador para visitantes, donde se expondrán los productos propios de María y de otras comunidades de la zona y la región. Estos productos son los que salen de las manos de artesanos y artesanas con quienes se viene trabajando en talleres textiles, usando telares de cintura y de pedal, y

### **PUESTA EN VALOR DE KUÉLAP**

Kuélap es el mayor atractivo turístico de Amazonas, con sus elevadas murallas, sus construcciones circulares y sus torreones abiertos sobre el abismo. El complejo arqueológico cuenta con un Plan Maestro para su recuperación; entre los años 2003 y 2006 se han invertido 5 millones y medio de soles en trabajos de conservación. En 2007 se mejoró un tramo de la muralla exterior y del sistema de drenaje; también se han construido escaleras para acceder al interior de la fortaleza, y se han recuperado edificaciones interiores. En una visita reciente, la ministra de Comercio, Industria y Turismo, Mercedes Araoz, declaró: “Kuélap ha pasado de un estado de emergencia a un estado de producto de uso turístico”.

máquinas de coser. Asimismo, se están recuperando la talabartería y ebanistería tradicionales. Paralelamente se busca consolidar las distintas organizaciones sociales locales, con las que se habrá de diseñar una estrategia de mercadeo para incorporar a María en el posicionamiento turístico de Amazonas.



### INTERMINABLE AMAZONAS

Kuélap forma parte del llamado circuito Nor-amazónico, como parte del valle del alto Utcubamba. La Región Amazonas se suma a este circuito con grandes atractivos, como la catarata de Gocta, la tercera más alta del mundo, con 771 metros de caída. Los pueblos de Luya, lamud, Tingo, Longuita, María, Choctamal, La Jalca, Duraznopampa, Hierbabuena, entre otros, ponen lo suyo en el nicho del turismo vivencial. Los sarcófagos de Carajía, los mausoleos de Revash, las construcciones de Macro y el Pueblo de los Muertos, completan la oferta arqueológica, a la que hay que sumar el imprescindible Museo de Leymebamba. De otro lado, la Laguna de los Cóndores conforma una combinación óptima de aventura y conocimiento arqueológico. La ciudad de Chachapoyas, muy bien manejaba en términos urbanísticos, es el punto de partida para las visitas a todos los lugares mencionados.





## Granja Porcón

El turismo a la Granja Porcón se viene promocionando desde 1998, cuando **la Cooperativa Agraria Atahualpa-Jerusalén decidió emprender una iniciativa en este sector, destinada a mejorar la calidad de vida del poblador**. La estrategia consistió en transformar un lugar inhóspito de la sierra en un **pueblo atractivo rodeado de bosques de pino**, donde la comunidad ofrece al turista todas las comodidades necesarias en cuanto a hospedaje, alimentación y guiado, además de una agradable estadía compartiendo con ella sus actividades cotidianas.

## CÓMO LLEGAR

Granja Porcón está ubicada a 31 km (1 h) al norte de Cajamarca, por vía afirmada.

### FICHA TÉCNICA

**Ubicación:** provincia de Cajamarca

**Altitud:** 3.300 msnm

**Acomodaciones:** 21 en el albergue,  
30 en la casa forestal

**Highlights:** trekking, naturaleza,  
cultura, gastronomía

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

CAT Atahualpa-Jerusalén

Jr. Gabino Uribe 650, Huaraz

Pedro Chilón Quispe

**T:** (076) 36-5631

**E:** granjaporcon@hotmail.com



En la Cooperativa se desarrollan las distintas variantes del turismo comunitario, como el turismo vivencial, el turismo rural y el ecoturismo. La belleza silvestre y la generada por las actividades productivas de la Granja Porcón, así como la disponibilidad de comodidades y servicios adecuados, han convertido a la cooperativa en un modelo de destino ideal para cambiar de aires y compenetrarse con un estilo de vida anterior al de la ciudad contaminada y estresante. Los pobladores ofrecen alojamiento con precios al alcance de todos los bolsillos y aseguran un descanso placentero rodeado de un medio ambiente sano y puro. La ubicación del Hotel-Posada Sierra Verde, permite tener una vista panorámica de todo el paisaje de la Granja Porcón. El personal ha sido preparado por Promperú y Cenfutur, para la atención del restaurante y preparación de comida en base a sus productos locales como papas, ocas, ollucos, carnes de carnero, gallina, res, cuy, conejo y, últimamente, truchas.

El principal atractivo de la visita es la participación de los turistas en las actividades cotidianas de la cooperativa, como la plantación de pinos, el mantenimiento de los bosques, la producción de semillas de papa y las faenas ganaderas. La Granja Porcón ofrece un medio ambiente apropiado para realizar caminatas, paseos a caballo o acampar en diferentes lugares, con la seguridad necesaria para disfrutar.

Los ríos contienen truchas para los aficionados a la pesca. En los bosques se ha desarrollado una importante población de venados de cola blanca, dignos de ser observados. Actualmente se está gestionando ante el INRENA un permiso para establecer un coto de caza, ya que ante la ausencia de depredadores naturales que actúen controlando la población de venados, es necesaria la intervención humana; así se contará también con un nuevo atractivo para los viajeros aficionados a la cacería

responsable y controlada. Los ingresos obtenidos por los venados cazados serán destinados al cuidado de los bosques.

En la granja se ofrecen siete circuitos turísticos que muestran la artesanía local, el zoológico, las vicuñas, las cascadas y cataratas, el camino inca, el ordeño de vacas, la siembra de papas, la alimentación de los carneros, entre las actividades que la comunidad realiza diariamente.

### TODO CAJAMARCA

Otros atractivos turísticos que hay que visitar en la ciudad de Cajamarca son la Catedral, la iglesia de San Francisco, el Conjunto Monumental Belén, el mirador del cerro, el Cuarto del Rescate, Santa Apolonia, los Baños del Inca; y en los alrededores de la ciudad encontramos el complejo arqueológico y el bosque de piedras de Cumbemayo, las ventanillas de Otuzco, los pueblos de Encañada y Namora, el extraordinario complejo arqueológico y museo de Kuntur Wasi, entre muchos otros.







### EJEMPLOS A SEGUIR

En el origen de la Granja Porcón está una vieja hacienda que la Reforma Agraria integró a la SAIS Atahualpa. Allí, gracias a un proyecto de forestación iniciado por una misión belga –y a los oficios del dirigente Alejandro Quispe–, se frenó la parcelación de la tierra y se conservó la propiedad colectiva bajo la forma de una cooperativa, llamada Atahualpa-Jerusalén, la única empresa asociativa de ese tipo que se mantiene exitosa hasta nuestros días. Hoy son más de nueve mil hectáreas las que están forestadas con cerca de trece millones de pinos. A este impacto producido por el paisaje se suma la presencia disciplinada de carteles con mensajes bíblicos a lo largo de la carretera, ya que el 96% de las 53 familias que integran la granja como socias, practican la fe evangélica.



## Vivencial Tours

En la campiña cajamarquina es posible tener una experiencia de convivencia con familias locales, organizada por Vivencial Tours, que permite al viajero saborear el sentido del espacio natural y cultural. Lo vivencial en **Encañada y Sulluscocha** se combina con **deporte de aventura y conocimiento arqueológico**. Este proyecto es pionero en su género en la sierra norte del Perú y se distingue por su **autenticidad**. Las familias anfitrionas realmente acogen al viajero y lo invitan a compartir con ellas sus usos diarios, sus faenas agropecuarias, sus afectos.

## FICHA TÉCNICA

<b>Ubicación:</b>	provincias de Encañada y Namora, Cajamarca
<b>Altitud:</b>	3.000 msnm prom.
<b>Acomodaciones:</b>	4 para 16 visitantes
<b>Highlights:</b>	naturaleza, caminatas, botes, arqueología, gastronomía, artesanía, convivencia, pesca, agricultura

## INFORMACIÓN Y RESERVAS

Ana María Cacho / Mabel solorzano  
Av. San Borja sur 1134 Of. 503, San Borja

**T:** (01) 224-3401 / 224-3367

**E:** vivencialtours@vivencialtours.com /  
info@vivencialtours.com

www.vivencialtours.com



La premisa de este emprendimiento de convivencia total es que el viajero, al integrarse a las actividades del campo y compartir la vida de los campesinos que lo reciben, colabore con mejorar las condiciones de vida de sus anfitriones y aprenda un estilo de vida en vías de extinción. En La Encañada y Sulluscocha, el viajero participa en la preparación de los típicos desayunos, almuerzos y cenas con productos agrícolas cosechados durante la temporada, cocinándolos en ollas de barro y con leña; se tiene también el privilegio de aprender la preparación del pan en horno de barro. Si el visitante desea levantarse con el canto del gallo, podrá acompañar a la familia a pastar el ganado y se integrará a las faenas agrícolas sembrando o cosechando diversos productos de la zona como papa, maíz, ocas, habas, menestras, cebada, chocho, tunas, quinua, entre otros, de acuerdo con la temporada.

También podrá participar en trabajos comunales como construcción de andenería o viviendas, en faenas de regadío y en la preparación de la tierra para la siembra. Los comuneros que lo recibirán son expertos artesanos y lo harán participar en la fabricación de guitarras, trabajos en madera, hierro, totora y hechura de sombreros de paja. Luego de una larga faena en el campo, el viajero podrá sentarse alrededor de un fuego abrigador para escuchar cuentos, mitos y leyendas andinos de boca de sus anfitriones, con música de fondo y danzas campesinas.

Las dos familias hospederas de ambas comunidades han sido capacitadas en diversos aspectos relacionados con el ecoturismo, como sensibilización sobre patrimonio cultural e identidad, rescate y fortalecimiento de festividades tradicionales, y gestión de calidad en el servicio. La Encañada cuenta con un alojamiento de dos habitaciones, cada una para tres huéspedes; aunque también es posible acampar cerca de la casa.

## LA BUENA MESA CAMPESINA

Vivencial Tours cuenta con dos viviendas campesinas implementadas para el alojamiento de los viajeros, en áreas independientes de la habitación familiar. Durante su estadía el viajero degustará los platos típicos de la región preparados por las mujeres de la comunidad. El desayuno consta de café de cebada, trigo y menestras acompañado de cachangas (tortas fritas) con manjarblanco o queso, papas sancochadas y sopa. Para el almuerzo se puede elegir entre un guiso de papas con arroz y cuy; chicharrón de cerdo con mote pelado; sopa con harina de cebada y cancha; picante de papa con menestras y choclos; chupe de papas o habas con harina de cebada; guiso de gallina; y papas sancochadas con rocoto molido y arroz de trigo. La cena, más ligera, está compuesta por pan recién horneado con queso o manjar blanco, sopas e infusiones de hierbas locales.



Entre las actividades propias de esta comunidad, destacan la visita al criadero de truchas de Tambomayo, pueblo que tiene una hermosa iglesia con cementerio anexo. Se podrá apreciar el molino tradicional de trigo con fuerza de agua, la escuela agrícola, la feria agropecuaria dominical, la bellísima ruta por el antiguo Cápac Ñan.



En Sulluscocha la casa cuenta también con dos habitaciones, muy abrigadas y con espléndida vista a la laguna del mismo nombre. Entre las actividades que ofrece la familia, están la caminata al sitio arqueológico de Kollor y la laguna de San Nicolás, recorriendo pequeños caseríos de la cuenca y reconociendo especies de flora y fauna de la zona. También, la visita a los restos de Capac Ñan caminando desde Sulluscocha hasta Baños del Inca, con observación de diversidad de flora y fauna. En el cercano pueblo de Llacanora se puede visitar hermosas cataratas, así como las cuevas de Callacpuma, con abundantes pinturas rupestres. Se puede hacer una caminata nocturna hacia el mirador de



Sulluscocha para observar la ciudad de Cajamarca; o escalar el Apu que se encuentra en frente de la laguna, donde se observa formaciones geológicas. Los días domingo en Namora se alterna con artesanos guitarreros y con ganaderos que bajan a la feria.

#### RITUALES DE AGRADECIMIENTO

Tanto en La Encañada como en Sulluscocha, el viajero participa de rituales místicos de data muy antigua, en los que se hace ofrendas a los Apus (cerros y montañas) y la Pachamama (madre tierra), dioses ancestrales andinos que no han podido ser extinguidos del alma campesina a pesar de la dominación religiosa occidental, y que los campesinos han adaptado y combinado a su propia visión telúrica y sagrada. El ritual se inicia con una fogata que precede la hora de *chacchar* la sagrada hoja de coca. Luego se bebe cañazo, se fuma los tradicionales cigarrillos Inca y se recitan cantos y augurios. Todos estos momentos ceremoniales están ligados a la fuerza de la naturaleza y permiten al viajero comprender algo de la cosmovisión andina.



# Andes centrales

Áncash es una región marcada por la montaña, por los glaciares, por los nevados. Sede del Parque Nacional Huascarán, compone un polo privilegiado para el andinismo de todo el mundo. El viajero peruano suele visitar esta región para recorrer el Callejón de Huaylas, sus poblados y sus cadenas montañosas. Es, sin embargo, el llamado Callejón de Conchucos donde se abre una de las grandes sorpresas para viajeros nacionales o venidos de cualquier lugar del planeta.





La región de Conchucos se ubica en la zona central y oriente de Áncash y su capital es Huari, emplazada sobre los 3.820 msnm. En esta provincia se desarrolló la cultura Chavín, cuyos inicios se sitúan entre los 900 y los 1.300 años a.C. Los centros poblados de la región se despliegan entre los 2.550 y los 3.500 msnm. Nevados y lagunas completan un panorama natural y ecológico de enorme calidad, enmarcando la imponente de los sitios arqueológicos de Chavín de Huántar y Huánuco Pampa.

La presencia inca se hace sentir en la zona gracias a un extenso tramo del camino inca, que ha sido considerado como el mejor conservado de toda la red. A toda esta belleza natural e histórica se suman emprendimientos iniciados por empresas, ONGs internacionales y locales, y comunidades, que como el Konchucos Tambo Trek o el Inka Naani, ofrecen opciones de aventura, rural y vivencial que enriquecen la visita del viajero a estos espacios de maravilla.



## Konchucos Tambo Trek

En lo que fuera el fundo Cochao, en el callejón de Conchucos, funciona **un moderno albergue donde los viajeros encuentran una excelente combinación de comodidad y contacto con la naturaleza**. El albergue fue creado por la Asociación Áncash – promovida por la Compañía Minera Antamina– y es administrado por un consorcio formado por Explorandes y Rainforest Expeditions. Este proyecto, además de **generar empleo y desarrollo sostenible, es una fuente de financiación para los estudios de los jóvenes de la localidad**, pues los ingresos que produce son destinados a financiar su capacitación en turismo.



## CÓMO LLEGAR

San Marcos está ubicado a 73 km (2 h) de Cátac, el pueblo que marca el inicio de la carretera a Sihuas y recorre todo el Callejón de Conchucos. La ruta es por vía asfaltada.

### FICHA TÉCNICA

**Ubicación:** provincia de Huari, Áncash

**Altitud:** 3.200 msnm

**Acomodaciones:** 18 acomodaciones

**Highlights:** trekking, arqueología,  
naturaleza, cultura

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Rainforest Expeditions

**T:** (01) 421-8347

**F:** (01) 421-8183

**E:** sales@perunature.com

www.perunature.com



**E**l Konchukos Tambo Trek promueve un turismo alternativo y sostenible que está contribuyendo a mejorar la economía local y regional en esta hermosa zona de la Región Áncash; también refuerza la identidad cultural de los pobladores de la zona, al propiciar actividades para que los viajeros conozcan usos y costumbres propios de la región y apoyen, con sus aportes, el desarrollo de la artesanía, así como la producción de alimentos nativos. La iniciativa de la Asociación Áncash responde a una estrategia orientada a promover empleo y generar ingresos en la provincia de Huari y su entorno, y contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural y la conservación del patrimonio natural y cultural de la misma, a través del turismo.

El albergue ofrece un concepto singular en el país, en el que confluyen los servicios de hospedaje semirústico en pequeña escala (con capacidad máxima para 42 alojados), con actividades de aventura y experiencias vivenciales. Desde sus instalaciones se ofrecen excursiones a más de doce rutas de caminata, excursiones a caballo, bicicleta de montaña y excursión motorizada por el valle del Mosna. Igualmente, para los viajeros interesados en la naturaleza, se brinda salidas guiadas para la observación de la flora y fauna locales. Las habitaciones del hospedaje son modernas y acogedoras, y han sido diseñadas especialmente para albergar a toda la familia. La decoración de sus distintos ambientes se ha realizado con magníficos textiles de los artesanos de la comunidad de Carhuayoc, célebre por sus tejidos tradicionales.

El desarrollo del turismo en la zona de Huari y San Marcos está generando empleo directo e indirecto, facilitando el incremento de ingresos en los diversos sectores involucrados, como la agricultura, la construcción, el comercio, la artesanía, el transporte y los servicios propiamente turísticos (restaurantes y alojamientos,



conductores de grupos, guías de diverso tipo, organizadores de campamento, cocineros de campo, guías de canotaje, ciclismo de montaña, excursiones a caballo, etc.). Además, el hospedaje y sus actividades asociadas, corresponden con los conceptos más modernos de la responsabilidad social empresarial.

### **OPORTUNIDADES PARA JÓVENES DE LA LOCALIDAD**

El proyecto Konchucos Tambo Trek ofrece empleo a los jóvenes de la zona que han sido capacitados en hotelería, cuartería, bar y cocina, por la empresa SODEXHO, que brinda servicios de alimentación al personal de Antamina. El hospedaje, en ese sentido, no solamente crea una opción para los viajeros, también entrena a pobladores locales, mediante cursos y talleres, en un tipo de turismo ligado a la protección y conservación de recursos naturales y culturales. En una primera etapa los jóvenes capacitados son originarios de Chavín de Huántar, Huántar, San Marcos y Huachis. Los recursos para cubrir estos estudios provienen de los ingresos de de la operación del hospedaje y los servicios de alimentación del albergue.



### CONSORCIO DE BUENAS PRÁCTICAS

La licitación para el manejo del albergue se convocó a nivel nacional en diciembre de 2004. La buena pro fue otorgada al consorcio conformado por dos de las más reconocidas empresas de turismo ecológico y de aventura a nivel nacional: Explorandes y Rainforest Expeditions, en sociedad con el Centro de Formación Turística-CENFOTUR y la ONG internacional Technoserve. Por su parte, Explorandes cuenta con la certificación internacional ISO 14.000 que acredita las buenas prácticas ambientales de sus operaciones y su vocación de gestión ambiental, cultural y socialmente responsable. Por su parte, Rainforest Expeditions posee diversos reconocimientos nacionales e internacionales por su trabajo de desarrollo con las comunidades nativas de Madre de Dios.





## Inka Naani

Este proyecto toma su nombre de una expresión del quechua de Conchucos que significa **“camino pedestre construido por los Inkas”**. El emprendimiento comenzó en el año 2004 como una iniciativa del Instituto de Montaña, en asociación con diversos poblados y comunidades que integran la ruta. Se despliega a lo largo de aproximadamente **75 km de la Gran Ruta Inca, entre el pueblo de Castillo, Áncash– y el centro arqueológico de Huánuco Pampa**, situado en La Unión, Huánuco.

## CÓMO LLEGAR

Huari se encuentra a 110 km (4 h) de Cátac, el pueblo que marca el inicio de la carretera a Sihuas y recorre todo el Callejón de Conchucos. La ruta es por vía asfaltada hasta San Marcos.

### FICHA TÉCNICA

**Ubicación:** provincia de Huari, Áncash

**Altitud:** 3.500 msnm prom.

**Acomodaciones:** tambos en el camino

**Highlights:** trekking, arqueología,  
naturaleza, cultura

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Yachaqui wayi

Jr. Gabino Uribe 650, Huaraz

**T:** (043) 42-6538

**W:** [www.yachaquiwayi.org](http://www.yachaquiwayi.org)



**E**n los Andes norteños el gran Cápac Ñan recibe el nombre de Inka Naani, y al decir de Ricardo Espinoza, gran conocedor del recurso, aquí se encuentran los mejores tramos de toda la red. Para los pobladores de los valles interandinos del Callejón de Conchucos, de las inmediaciones de Parque Nacional Huascarán y de la cordillera Huayhuash, la red vial prehispánica sigue siendo un recurso valioso a pesar del tiempo transcurrido desde su construcción. Aún se usan sus amplios senderos de piedra para el traslado de mercaderías, en muchos casos con la ayuda de llamas. A fines de 2003 un grupo de comunidades ubicadas entre Castillo (distrito de Huachis, provincia de Huari, en Áncash) y Huánuco Pampa (en el distrito huanuqueño de 2 de Mayo), se unieron para poner en valor esta antigua ruta dentro de los senderos de caminantes que los viajeros del mundo vienen a buscar. La idea era la de ofrecer el recurso arqueológico –que está vivo y vigente– y su bellissimo entorno natural, permitiendo que el caminante se hospede en las casas de los comuneros que se encuentran diseminadas en diversos caseríos a lo largo de la ruta. Todo ello, con la ventaja de encontrarse cerca de Huaraz y de unir sitios arqueológicos de extraordinario valor.

Desde sus inicios, el proyecto Inka Naani fue apoyado por el Instituto de Montaña y la entidad local Kuntur. Actualmente es una opción privilegiada para visitantes de todo el mundo, que encuentran en ella la oportunidad de practicar un deporte de aventura pero acompañados por los pobladores locales, en un proceso que les permite conocer la lengua, las tradiciones y la manera de vivir y trabajar de estos emprendedores campesinos y pastores.

Los visitantes recorren una ruta de altura de mediana intensidad, sin la congestión que se encuentra en otros senderos, y acceden a una experiencia intercultural



a través de la convivencia con las comunidades, que permite apreciar más integralmente los altos Andes. La ubicación de este tramo del camino permite combinar la experiencia cultural y de aventura, con los circuitos de las Cordilleras Blanca y Huayhuash, así como visitar Huánuco Pampa y el templo de Chavín de Huantar.



Mediante este proyecto, las familias involucradas cuentan con una fuente complementaria de ingresos generados por brindar servicios turísticos. Además, la población ha podido mejorar sus escuelas y locales comunitarios (en cooperación con grupos de turismo solidario) y ha fortalecido la capacidad organizativa de las familias, a partir de lo cual estas tienen proyecciones y propuestas más sostenibles para el manejo de su espacio. El proyecto cuenta con apoyo de las Municipalidades de Huari y Huachis, en sus componentes de conservación del camino y desarrollo del producto turístico sostenible.

### **PORTENTOS ARQUEOLÓGICOS**

El Inka Naani conecta dos importantes testimonios arqueológicos, Chavín de Huántar y Huánuco Pampa. El primero fue un centro de peregrinación de enorme importancia para los hombres que habitaron nuestro territorio hace tres mil años. Tello establece que en Chavín estuvo la matriz cultural de las viejas civilizaciones de nuestro territorio. El conjunto está compuesto por templos y plazas de espectacular arquitectura pétreo; son, sin embargo, sus galerías subterráneas lo que más impresionan. El arte escultórico religioso de Chavín es extremadamente sofisticado, y en este destacan el Lanzón y la Estela de Raimondi. Huánuco Pampa fue construido por los incas en la segunda mitad del siglo XV como un importante centro administrativo dentro de la red de caminos que interconectaban el territorio imperial. El usno ceremonial que aquí se levanta es uno de los mejor acabados dentro de todos los que se han descubierto en el espacio inca.

### MIRANDO AL FUTURO

El proyecto se propone fortalecer organizaciones locales, como la ONG Kuntur y los municipios, para que sean estas las que apoyen el desarrollo de sus ámbitos inmediatos; y promover espacios de aprendizaje para las familias campesinas, de modo que encuentren a través del turismo un valor agregado a la conservación de su cultura y naturaleza y posean una alternativa más para su desarrollo. Dentro de ese aprendizaje, el turismo es una oportunidad, una actividad dinamizadora que debe evolucionar dentro del marco de la identidad natural y cultural que guían el camino, fortaleciendo estos valores con el fin de hacer un aporte genuino al desarrollo integral de la zona.



# Amazonía

En el territorio peruano se ubican 84 de las 104 zonas de vida identificadas en la Tierra, y en estas se contienen más del 20% de las especies de plantas y animales de todo el planeta.

La mayor parte de esta riqueza biológica se encuentra en la Amazonía, donde se han registrado más de 25 mil especies de flora, cerca de 1.800 de aves, 361 de mamíferos, 251 anfibios, 297 de reptiles y más de 2.500 variedades de peces.







La Amazonía nace en las vertientes orientales de los Andes y se extiende con rumbo este hacia la extensa llanura amazónica, formada por bosques de diversos tipos que poseen una extraordinaria riqueza natural. Iquitos y Puerto Maldonado, son sin duda las principales ciudades del oriente peruano y en ellas es donde se están desarrollando los principales emprendimientos de ecoturismo y turismo vivencial. Iquitos es la ciudad capital de la Región Loreto, y es también un espacio fascinante. Está situada a orillas del río Amazonas y se encuadra entre la desembocadura de dos ríos, el Nanay y el Itaya. Aquí se ubica la Reserva Nacional de Pacaya-Samiria, con sus 2.080.000 hectáreas, la segunda más grande del Perú.

En la Región Madre de Dios se debe visitar la ciudad Puerto Maldonado, su mercado vital y colorido, sus tiendas de artesanía, sus buenos restaurantes. Las opciones para visitar los bosques de esta parte de la Amazonía están rigurosamente vigiladas por el Estado, en función a la conservación de los recursos naturales. Rumbo al Dorado, Rainforest Expeditions y Casa Matsigenka, son tres ejemplos, que seguramente ya están creando escuela en la Amazonía peruana.

# Manu, Madre de Dios



## Casa Matsiguenka

Un emprendimiento que invita a los viajeros a ingresar al **Parque Nacional Manu**, uno de los recursos naturales de mayor importancia en todo el planeta, reconocido por UNESCO como Patrimonio Natural de la Humanidad. El proyecto se encuadra en los términos del ecoturismo, entendido como una actividad de manejo de recursos que dota a las comunidades de ingresos económicos sobre la base de la protección y conservación del área. De esta manera, **el nativo se convierte en el primer y mejor aliado del parque**, y esta misma responsabilidad es transmitida al visitante.

## CÓMO LLEGAR

La Casa Matsigenka está a orillas de cocha Salvador, dentro del Parque Nacional del Manu. Para llegar es necesario contactar con una agencia autorizada.

### FICHA TÉCNICA

<b>Ubicación:</b>	provincias de Manu, Madre de Dios
<b>Altitud:</b>	200 msnm
<b>Acomodaciones:</b>	24 camas en 4 módulos
<b>Highlights:</b>	naturaleza, caminatas, observación de aves, flora y fauna amazónica, botes, lagunas

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Empresa Multicomunal Matsigenka

Margot Valer

Av. El Sol 627 oficina 305, Cusco

T: (084) 22-5595

E: casa.matsigenka@terra.com.pe



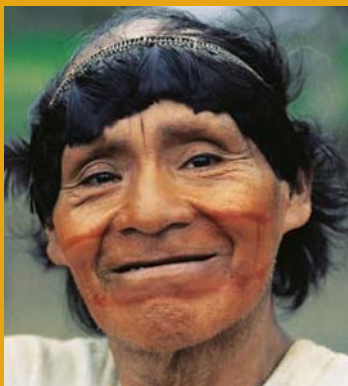
La experiencia es indescriptible, y para entenderla hay que vivirla. Al interior del Manu y en los alrededores de la Casa Matsigenka se puede apreciar la vida silvestre amazónica en toda su grandeza. La cocha Salvador, lago originado por el río Manu, es el hábitat de una gran diversidad de aves, como el shansho, y de los curiosos lobos de río. La cocha Otorongo permite avistar aves desde una torre de observación. Durante la travesía por el río Manu es posible avistar mamíferos, aves y reptiles (sajinos, guacamayos, ronsocos, tortugas, garzas, y con suerte, hasta un otorongo), alimentándose o descansando en la orilla. Los principales ríos del Parque Nacional son el Manu y el Alto Madre de Dios, que constituyen un gran atractivo por su belleza paisajística, así como por su relación con el bosque y su fauna. En la zona de amortiguamiento del parque están asentadas comunidades de las etnias Matsigenka y AmaraKaeri, a orillas del río Alto Madre de Dios. Estas comunidades pueden ser visitadas, previa coordinación con sus autoridades.

La Casa Matsigenka ofrece a sus huéspedes la oportunidad de interrelacionarse con pobladores de las etnias locales, quienes administran y conducen el albergue en forma directa. Los comuneros ofrecen los servicios de guiado y visitas al bosque, mediante un sistema de trochas, que conducen a las cochas mencionadas. Con los nativos el viajero conocerá las técnicas para la elaboración de los instrumentos que se utilizan localmente para la pesca, la caza, la manufactura del vestido y los adornos. Lo más interesante, como siempre, resulta intercambiar experiencias de vida con los pobladores, en contacto directo con su lengua, historia, prácticas de cultivo y medicina tradicional. En el Centro de Interpretación el visitante podrá conocer la historia y la cultura del pueblo Matsigenka y sobre cómo logró sobrevivir al reclutamiento forzoso de mano de obra durante la época de la explotación del

### PROYECTO INDÍGENA

La Casa Matsiguenka ofrece los servicios de transporte, alojamiento, alimentación y guiado para las excursiones a sus alrededores y a las cochas Salvador y Otorongo. Todos los servicios son brindados por indígenas Matsiguenka, quienes reciben a los viajeros con la gran cordialidad que los caracteriza. La Casa cuenta con cuatro módulos de tres habitaciones dobles, con un total de 24 camas. Un módulo está destinado a los servicios de cocina y comedor, y otro a servicios de baños y duchas. El diseño, construcción y

ubicación de la Casa Matsiguenka responden a las formas culturales de los pueblos nativos; su edificación fue realizada por los mismos comuneros.



caucho, un episodio tremendamente traumático para la Amazonía.

La Empresa Multicomunal Matsiguenka es de propiedad de las comunidades nativas de Tayakome y Yomibato. Las ganancias obtenidas por el turismo son repartidas equitativamente entre las dos comunidades, para que sean invertidas en obras sociales de mejora de las condiciones de vida de sus miembros. Cerca de 600 personas se benefician con esas inversiones. En segundo lugar, la actividad turística contribuye a conservar las características culturales de las comunidades, entre las cuales destaca el uso y aprovechamiento sostenible de los recursos naturales del parque, contribuyendo efectivamente a su conservación y reproducción. Toda una lección de ecoturismo.

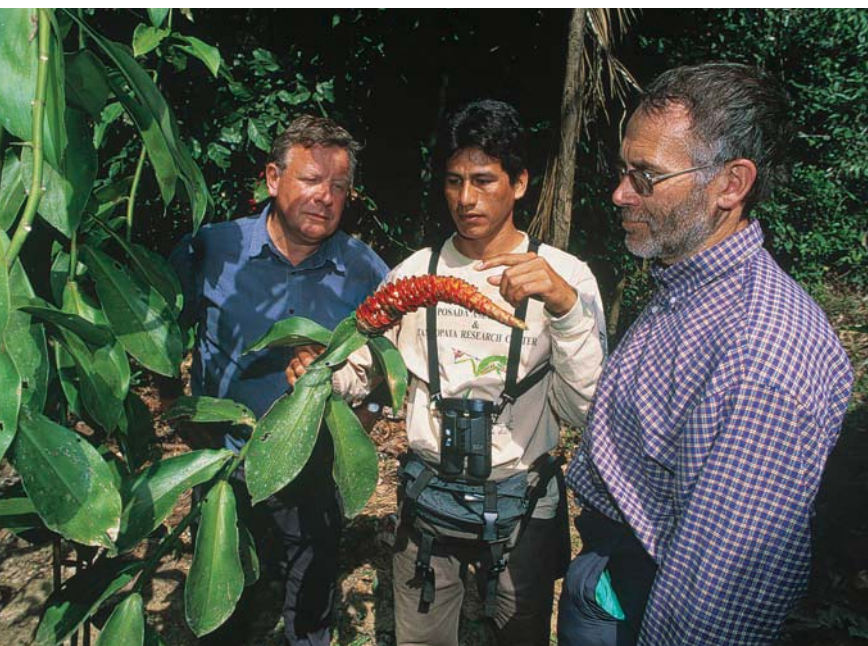


### VISITANDO EL EDÉN

El Parque Nacional del Manu cuenta con una extensión de 1.716.285 Ha (17.163 km<sup>2</sup>). Es el tercer Parque Nacional en extensión del Sistema Nacional de Áreas Protegidas, que cubre el 12% de la extensión del país (163.774 km<sup>2</sup>). Abarca parcialmente los departamentos de Madre de Dios y Cusco, en la selva suroeste del Perú. Cubre diferentes pisos ecológicos, con altitudes que van de 300 a 3.900 msnm. Es el área protegida con mayor biodiversidad del país: existen 1.000 especies de aves, 1.200 variedades de mariposas, el 10% de las especies vegetales del mundo, 13 especies de monos, 7 de guacamayos, entre otras marcas mundiales. En sus territorios viven varias especies amenazadas, como el jaguar, los lobos de río, el águila harpía y el caimán negro.



# Madre de Dios



## Rainforest Expeditions

Rainforest Expeditions es una empresa peruana dedicada al ecoturismo, fundada en 1982 con el propósito de **proveer de una auténtica experiencia educacional sostenible** a través de conservación de las áreas en las cuales opera. Posee tres albergues ubicados en la selva tropical: **Posada Amazonas, Refugio Amazonas** y el **Centro de Investigaciones Tambopata**. Desde sus inicios la empresa se definió como un aliado de las comunidades nativas locales, y el modelo de asociación con estas es ya un paradigma para otros emprendimientos.

## CÓMO LLEGAR

Posada Amazonas se encuentra a 1 h 30 min de Puerto Maldonado. Para llegar es necesario embarcarse en el puerto de Infierno y luego abordar un bote por 40 min.

### FICHA TÉCNICA

<b>Ubicación:</b>	provincia de Tambopata, Madre de Dios
<b>Altitud:</b>	200 msnm
<b>Acomodaciones:</b>	30 acomodaciones dobles
<b>Highlights:</b>	naturaleza, caminatas, observación de aves, <i>canopy tower</i> sobre el dosel del bosque, lagunas, colpa de guacamayos, centro etnobotánico

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Rainforest Expeditions

**T:** 421-8347

**F:** 421-8183

**E:** sales@rainforest.com.pe

www.perunature.com



**P**osada Amazonas, inaugurado en 1998, ha sido reconocido como una de los más sobresalientes albergues y destinos de naturaleza de Latinoamérica, debido a la asociación con la Comunidad Nativa de Infierno. Está considerado como un proyecto piloto exitoso en cuanto a la relación entre una comunidad y una empresa privada, que trabajan para desarrollar un producto beneficioso de ecoturismo, que cataliza la conservación de la naturaleza y los recursos de vida silvestre. El albergue pertenece a la Comunidad Nativa Ese'jeja de Infierno, y Rainforest Expeditions tiene la concesión de la operación turística por 20 años. La experiencia para el viajero incluye un contacto muy atractivo con esta comunidad, de donde provienen los guías que se ocupan de acompañarlo durante todo el recorrido. Este incluye diversas actividades, como la visita al lago Tres Chimbadas, la vista del dosel del bosque desde una torre de observación, caminatas por senderos temáticos, navegación, observación de flora y fauna, charlas especializadas, entre otras.

El Centro de Investigaciones Tambopata (TRC) ha acogido turistas e investigadores desde 1989, con fines recreativos y científicos. El TRC se encuentra en un área más remota de la Reserva Nacional Tambopata, hábitat de varias especies en estado de extinción. El albergue es la alternativa ideal para investigadores y viajeros que buscan experimentar la Amazonia de una manera más profunda. El atractivo principal del albergue es el colorido espectáculo de cientos de guacamayos y loros que acude diariamente a la colpa adyacente para ingerir los minerales de la tierra arcillosa.

Refugio Amazonas se encuentra en la Reserva Nacional de Tambopata muy cerca al río Madre de Dios, a solo tres horas de Puerto Maldonado. El albergue cuenta con una ubicación estratégica para ofrecer un programa introductorio en



### BOSQUES Y ETNIAS AMAZÓNICAS

Madre de Dios es una región con abundantes selvas vírgenes y quizás sea el área menos intervenida y erosionada de la Amazonía peruana. Además, la conjugación de su abrupta geografía, sus innumerables microclimas y la variedad de sus suelos han propiciado el desarrollo de una diversidad de formas vivientes. Tierra de ríos anchos y hermosas lagunas rodeadas de exuberante vegetación, Madre de Dios es el hogar ancestral de varios grupos indígenas como los Ese'ejá, Machiguenga, Yine y Haramkbut, así como de alrededor de mil indígenas en aislamiento voluntario, que se internan en las cabeceras de los ríos Manu, Las Piedras y Tahuamanu, siguiendo el ritmo del bosque para sus actividades de caza y recolección.

la selva. Inaugurado en 2005, cuenta con 24 habitaciones. El río Madre de Dios es hábitat de diversas especies de mamíferos y de aves. Al igual que el Posada, Refugio Amazonas cuenta con botes para excursiones, torre de observación y una red de senderos. Como un importante diferencial aquí, en convenio con la Asociación ANIA, se ha constituido un Bosque de Niños, donde los menores que lo visitan aprenden a respetar y conocer el ecosistema mediante una serie de actividades recreativas.





### OPORTUNIDADES PARA EL ECOTURISMO

El conjunto de atractivos naturales en Madre de Dios es inmenso. Destacan entre los lagos, el llamado Los Castañales, preferido por los bañistas durante el verano; el Valencia, próximo al pueblo del Laberinto; y el Sandoval, con su variada fauna y su extenso aguajal. Aquí se condensan Áreas Naturales Protegidas que se cuentan entre las más valiosas del Perú, como el Parque Nacional Bahuaja-Sonene, donde se protege la única sabana húmeda tropical del país; el Parque Nacional del Manu, con sus 1.532.806 hectáreas, donde se alberga la más grande y variada biodiversidad existente en el planeta; y la Reserva Nacional Tambopata, con una extensión de 1.478.942 hectáreas, muestra récords mundiales en grupos zoológicos.



# Pacaya Samiria, Loreto



## Rumbo al dorado

Este es el nombre con que se ofrece un maravilloso producto para viajeros interesados en la naturaleza, y que **se desarrolla en una de las cuencas de la Reserva Nacional Pacaya-Samiria**. Se trata de un emprendimiento surgido luego de años de trabajo entre diversas entidades conservacionistas y tres comunidades de colonos (Yarina, Veinte de Enero y Manco Cápac) afincadas en la **cuenca del Yanayacu-Pucate**. Un producto ideal para los *birdwatchers*, investigadores, fotógrafos y amantes de la naturaleza.

## CÓMO LLEGAR

La localidad Veinte de enero se encuentra a 1 h 30 min h del pueblo de Nauta, que se comunica con Iquitos por carretera asfaltada (95 km, 1 h 30 min).

### FICHA TÉCNICA

<b>Ubicación:</b>	provincia de Loreto
<b>Altitud:</b>	bajo el nivel del mar
<b>Acomodaciones:</b>	2 dormitorios con 4 camas cada uno
<b>Highlights:</b>	naturaleza, observación de aves, flora y fauna amazónica, botes, pesca deportiva, caminatas, conservación

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Consortio Rumbo al Dorado

Elías Aguirre 460- 201, Miraflores

T: (01) 241-0559

[www.pacaya-samiria.com](http://www.pacaya-samiria.com)



**D**urante una semana, el viajero que recale en el impactante mundo acuático de Pacaya-Samiria, podrá observar especies de flora y fauna únicas, además de paisajes que no se aprecian en otras áreas de la Amazonía. Aquí, el guiado, la información y los servicios de hospedaje y alimentación, son brindados por los comuneros, gente muy comprometida con sus recursos naturales y seriamente empeñada en salir adelante mediante el uso ecoturístico de los mismos. La Reserva está ubicada en una de las más grandes depresiones de la Amazonía, por lo que está compuesta básicamente por humedales y bosques inundables que albergan una fauna y flora variada: más de 500 especies de aves, 102 de mamíferos, 240 de reptiles, 58 de anfibios, 256 de peces y 1.024 de especies vegetales silvestres y cultivadas. Aquí también se protegen especies amenazadas y en peligro de extinción como el caimán negro, el manatí, la charapa, el maquisapa, el lobo de río y el elusivo delfín rosado que puebla las cochas de la Reserva.

En la cuenca del Yanayacu-Pucate, las actividades de uso sostenible forman parte de la vida diaria de la población local, y con éxito visible. Entre ellas se distinguen la reforestación de la palmera huasaí para la producción de palmito y la cosecha de aguaje sin talar la palmera. En cuanto al manejo de fauna, destacan la reanidación de huevos de la tortuga taricaya, el manejo de la arahuana con fines ornamentales y el manejo del paiche, el mayor pez de la Amazonía. Los visitantes pueden participar de las actividades de manejo con los pobladores locales.

Un viaje hacia los orígenes del río Yanayacu, de aguas negras debido a la alta concentración de sustancias vegetales en disolución que contienen, nos permitirá conocer la enorme biodiversidad de la Reserva. En sus orillas abundan las jacanas, garzas, cushuris y gran

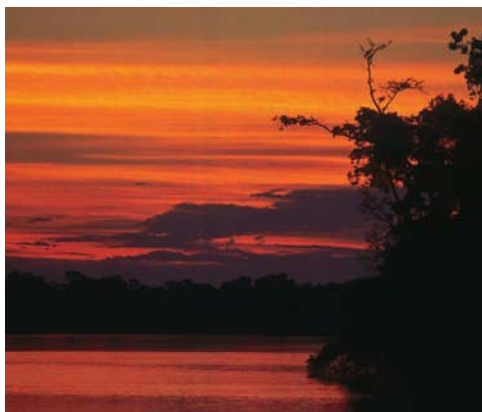


variedad de loros. En su tramo de medio encontrará la comunidad de Yarina, ubicada dentro de una zona de alta biodiversidad, donde se han reportado más de 250 especies diferentes de aves, que incluye una zona de alta protección ambiental totalmente deshabitada. Entre la gran variedad de fauna del sector destacan los delfines rosados, guacamayos y primates de varias especies. El origen del río se encuentra en la cocha El Dorado, una impresionante laguna de casi 500 Ha donde los comuneros de Manco Cápac han logrado repoblar el paiche y la arahuana para su uso sostenible.

## CONSORCIO RUMBO AL DORADO

Es una empresa comunitaria, resultado de un proyecto de desarrollo socio-económico, orientado a promover el uso sostenible de la biodiversidad en ecosistemas frágiles. A través del ecoturismo se propone una alternativa de ingresos económicos y de capacitación permanente para las poblaciones locales, compartiendo la administración del negocio.

Son socios del Consorcio: Green Life-Asociación civil para la Preservación y el Desarrollo Sostenible de la Amazonia; Pro Naturaleza-Fundación Peruana para la Conservación de la Naturaleza; el Comité de Manejo de Palmeras de Veinte de Enero; la Unidad de Pesca Comunitaria de Yarina; y la Unidad de Pesca Comunitaria Yacu Taita (Padre del agua en quechua) de Manco Cápac.



### RESERVA NACIONAL PACAYA-SAMIRIA

Es una de las áreas protegidas más grande del Perú, tiene una extensión superior a los 2 millones de hectáreas, alberga una alta diversidad biológica además de una población humana que hace uso de sus recursos y protege un ecosistema muy frágil como el bosque tropical inundable. Dos grandes ríos la limitan: el Marañón por el norte y el Ucayali, por el sur, justo antes de unirse para originar el río Amazonas, el más largo y caudaloso del mundo.

Comprende tres cuencas hidrográficas: la del Samiria, la del Pacaya y la del Yanayacu-Pucate, en esta última se desarrollan las actividades del Consorcio Rumbo al Dorado. La región se caracteriza por un clima húmedo tropical con promedio de temperatura de 27° C, elevada humedad y un nivel de precipitación de hasta 3.000 mm anuales; el terreno es plano, inundable estacionalmente, cubierto por una densa vegetación y una compleja red de ríos, lagos y lagunas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







# Notas de viaje

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Información y asistencia al turista

TOURIST INFORMATION  
AND ASSISTANCE

Tel: (51 1) 574-8000  
iperu@promperu.gob.pe  
24 HORAS

[www.peru.info](http://www.peru.info)



perú

## LIMA

Aeropuerto Internacional  
Jorge Chávez  
Salidas y llegadas nacionales  
e internacionales

San Isidro  
Jorge Basadre 610  
Tel: (01) 421-1627

Miraflores  
Centro de Entretenimiento

Larcomar  
Tel: (01) 445-9400

AMAZONAS  
Plaza de Armas  
de Chachapoyas  
Jr. Ortiz Arrieta 588  
Tel: (041) 47-7292

ÁNCASH  
Plaza de Armas de Huaraz  
Pasaje Atusparía, of. 1  
Tel: (043) 42-8812

Caseta de Información Turística  
Jr. San Martín Cuadra 6 s/n

AREQUIPA  
Plaza de Armas de Arequipa  
Portal de la Municipalidad N° 110  
Tel: (054) 22-3265

Casona Santa Catalina  
Calle Sta. Catalina 210  
Tel: (054) 22-1227

Aeropuerto Rodríguez Ballón  
Llegadas y hall principal  
Tel: (054) 44-4564

## AYACUCHO

Municipalidad de Huamanga  
Portal Municipal 45  
Tel: (066) 31-8305

Aeropuerto Alfredo  
Mendivil Duarte  
Llegadas y hall principal

## CUSCO

Aeropuerto Velasco Astete  
Llegadas y hall principal  
Tel: (084) 23-7364

Galerías Turísticas  
Av. Sol 103, of. 102.  
Tel: (084) 25-2974 / 23-4498

Machu Picchu  
Av. Pachacútec cuadra 1 s/n, of. 4,  
Edificio del INC  
Tel: (084) 21-1104

LAMBAYEQUE  
Centro de Chiclayo  
Av. Sáenz Peña 838  
Tel: (074) 20-5703

Museo Tumbas Reales de Sipán,  
Lambayeque

LA LIBERTAD  
Municipalidad de Trujillo  
Jr. Pizarro 402  
Tel: (044) 29-4561

Complejo Arqueológico Huaca  
de la Luna

## LORETO

Aeropuerto Francisco  
Secada Vigneta  
Hall principal  
Tel: (065) 26-0251

Ciudad de Iquitos  
Calle Loreto 201  
Tel: (065) 23-6144 / 26-0251

## PIURA

Plaza de Armas de Piura  
Jr. Ayacucho 377  
Tel: (073) 32-0249

Aeropuerto Guillermo  
Concha Iberico  
Zona Llegadas

Balneario de Máncora  
Av. Piura 250

## PUNO

Plaza de Armas de Puno  
Esq. Jr. Deustua y Lima s/n  
Tel: (051) 36-5088

## TACNA

Plaza Principal de Tacna  
Av. San Martín 491 (Ex Palacio  
Municipal).  
Tel: (052) 42-5514

Terminal Terrestre Manuel A.  
Odría (servicio internacional)  
Calle Hipólito Unanue s/n

Complejo Fronterizo Santa Rosa  
Hito de la Concórdia

Aeropuerto Carlos Ciriani  
Llegadas y hall principal



Experiencias exitosas

**TURISMO RURAL PERÚ** >>>  
comunitario

*prom*  
perú

Min  
cetur

Distribución Gratuita. Prohibida su venta.